Canon

EOS 30D

DIGITAL

Exif Print DPOF PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT

ITALIANO

MANUALE DI ISTRUZIONI

Canon EOS 30D DIGITAL

MANUALE DI ISTRUZIONI

Grazie per aver scelto un prodotto Canon

EOS 30D è una fotocamera digitale reflex monobiettivo ad elevate prestazioni con sistema di messa a fuoco automatica, dotata di un potente sensore CMOS da 8,2 megapixel in grado di rilevare i dettagli più minuti. Dispone di nove punti AF ad alta precisione ed è compatibile con tutti gli obiettivi Canon EF (inclusi gli obiettivi EF-S). Progettata per consentire di realizzare rapidamente foto in qualsiasi momento, dispone di un'ampia gamma di funzioni per tutti i tipi di applicazione fotografica, dallo scatto totalmente automatico ai lavori creativi di livello professionale.
Prima di utilizzare la fotocamera, si consiglia di effettuare alcune prove leggendo le istruzioni contenute in questo manuale per acquisire familiarità con le varie funzioni.
Per evitare incidenti e danneggiamenti, leggere le norme di sicurezza (p. 8,9) e le precauzioni per l'uso (p. 10,11).

Provare la fotocamera prima dell'uso

Prima di utilizzare la fotocamera, scattare alcune foto di prova e verificare che le immagini vengano memorizzate correttamente sulla scheda di memoria.
Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o problemi causati da un errato funzionamento della fotocamera o della scheda di memoria che non consente di registrare o visualizzare le immagini su un personal computer.

Copyright

Le leggi locali sul copyright potrebbero proibire l'uso di immagini memorizzate di persone e di soggetti specifici in contesti diversi da quello privato. L'uso della fotocamera potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre, ecc. anche per uso privato.

- Canon e EOS sono marchi di Canon Inc.
- Adobe e Photoshop sono marchi di Adobe Systems Incorporated.
- CompactFlash è un marchio di SanDisk Corporation.
- Windows è un marchio o marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Macintosh è un marchio registrato di Apple Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Tutti gli altri nomi e marchi aziendali menzionati nel presente manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

* Questa fotocamera digitale supporta gli standard DCF 2.0 e Exif 2.21 (denominato anche "Exif Print"). Exif Print è uno standard che consente di migliorare la compatibilità tra fotocamere digitali e stampanti. Quando si collega la fotocamera a una stampante compatibile con lo standard Exif Print, le informazioni fotografiche vengono incorporate per ottimizzare l'output di stampa..

Elenco di controllo dei componenti

Verificare che i componenti riportati di seguito siano inclusi nella confezione della fotocamera. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.

- ❑ **EOS 30D** / Corpo della fotocamera (con paraluce, custodia del corpo macchina e batteria di back-up al litio per data e ora).
- ❑ **Obiettivo EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 II** / (con copriobiettivo e custodia antipolvere). * Solo nel kit dell'obiettivo.
- ❑ **Batteria ricaricabile BP-511A** (con coperchio di protezione).
- ❑ **Carica batteria CG-580/CB-5L** * CG-580 o CB-5L incluso.
- ❑ **Cavo di alimentazione per carica batteria** * Per CB-5L.
- ❑ **Cavo interfaccia IFC-400PCU**
- ❑ **Cavo video VC-100**
- ❑ **Cinghia larga EW-100DGR** (con coperchio dell'oculare).

- ❑ **EOS DIGITAL Solution Disk** (CD-ROM)
- ❑ **Manuale di istruzioni del software** (CD-ROM, PDF)

- ❑ **Guida tascabile**
  Guida rapida allo scatto.
- ❑ **EOS 30D MANUALE DI ISTRUZIONI** (il presente manuale)
- ❑ **Guida del software**
  Fornisce una panoramica del software accluso e illustra la procedura di installazione del software.

- ❑ **Scheda di garanzia della fotocamera**
- ❑ **Scheda di garanzia dell'obiettivo** *Solo nel kit dell'obiettivo.

* Fare attenzione a non smarrire nessuno dei componenti sopra indicati.

* **Non è inclusa alcuna scheda CF (per la registrazione delle immagini).**
La scheda può essere acquistata separatamente.

Sommario

Introduzione

Elenco di controllo dei componenti ... 3
Sommario ... 6
Precauzioni per l'uso ... 10
Guida rapida ... 12
Nomenclatura ... 14
Simboli utilizzati nel presente manuale ... 20

1 Guida introduttiva 21

Ricarica della batteria ... 22
Installazione e rimozione della batteria ... 24
Uso di una presa di corrente domestica ... 26
Montaggio e rimozione dell'obiettivo ... 27
Installazione e rimozione della scheda CF ... 28
Funzioni di base ... 30
Uso dei menu ... 33
Impostazione della lingua ... 38
Impostazione di data e ora ... 39
Sostituzione della batteria della data e dell'ora ... 40
Pulizia del sensore CMOS ... 41
Impostazione dell'intervallo di spegnimento automatico/Auto-spegnim. ... 43
Avvertimento relativo alla scheda CF ... 43
Regolazione diottrica ... 44
Come impugnare la fotocamera ... 44

2 Scatto in automatico 45

Uso in automatico ... 46
Modalità zona base ... 48
Uso dell'autoscatto ... 50

3 Impostazioni dell'immagine 51

Impostazione della qualità di registrazione dell'immagine ... 52
Impostazione della sensibilità ISO ... 55
Selezione di uno stile di foto ... 56
Personalizzazione dello stile di foto ... 58
Registrazione dello stile di foto ... 61
Impostazione dello spazio colore ... 63
Impostazione del bilanciamento del bianco ... 64
Bilanciamento del bianco personalizzato ... 65
Impostazione della temperatura del colore ... 66
Correzione del bilanciamento del bianco ... 67
Bracketing automatico del bilanciamento del bianco ... 68
Metodi di numerazione dei file ... 70
Verifica delle impostazioni della fotocamera ... 72

4 Impostazione delle modalità di messa a fuoco automatica, misurazione e comando 73

Selezione della modalità di messa a fuoco automatica ... 74

Selezione del punto AF 77
Uso del blocco della messa a fuoco 79
Messa a fuoco automatica non possibile (messa a fuoco manuale) 80
Selezione della modalità di misurazione 81
Selezione della modalità comando 82

5 Funzioni avanzate 83

Programma di esposizione automatica 84
Esposizione automatica con priorità dei tempi di scatto 86
Esposizione automatica a priorità del diaframma 88
Controllo visivo della profondità di campo 89
Esposizione manuale 90
AE con profondità di campo automatica 92
Impostazione della compensazione dell'esposizione 93
AEB (bracketing dell'esposizione automatica) 94
Blocco AE 96
Esposizioni posa B 97
Blocco dello specchio 98
Illuminazione del pannello LCD 99
Uso del coperchio dell'oculare 99
Disattivazione del segnale acustico 100
Collegamento del comando a distanza 100

6 Fotografia con uso del flash 101

Uso del flash incorporato 102
Uso di Speedlite esterni specifici per EOS 107
Uso di unità flash non Canon 108

7 Riproduzione delle immagini 109

Impostazione del tempo di visualizzazione delle immagini 110
Rotazione automatica delle immagini 111
Impostazione della luminosità del monitor LCD 112
Riproduzione delle immagini 113
Visualizzazione di una sola immagine, display con indice, visualizzazione ingrandita .. 113 -117
Modalità di scorrimento, lettura automatica, rotazione di un'immagine ... 118 - 121
Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo 122
Protezione delle immagini 123
Eliminazione delle immagini 124
Formattazione della scheda CF 126

8 Stampa diretta dalla fotocamera 127

9 DPOF: Digital Print Order Format 149

10 Trasferimento delle immagini al PC 157

11 Personalizzazione della fotocamera 165

12 Informazioni di riferimento 175

Sommario rapido

Qualità dell'immagine

- **Impostazione degli effetti immagine**
  → p. 56 (Selezione di uno stile di foto)
- **Impostazione degli effetti immagine personalizzati**
  → p. 58 (Personalizzazione dello stile di foto)
- **Stampa delle immagini in grandi dimensioni**
  → p. 52 (◢L, ◢L, RAW)
- **Scatto di più foto** → p. 52 (◢S, ◢S)
- **Regolazione della tonalità colore**
  → p. 67 (Correzione del bilanciamento del bianco)
- **Scatto di foto in bianco e nero e nella tonalità seppia**
  → p. 57 (Bianco & Nero)

Messa a fuoco

- **Modifica del punto AF** → p. 77 (⊡ Selezione del punto AF)
- **Selezione rapida del punto AF** → p. 172 (C.Fn-13-1, 2)
- **Foto di un soggetto immobile** → p. 75 (One Shot AF)
- **Foto di un soggetto in movimento** → p. 75 (AF AI Servo)

Comando

- **Scatto di foto in successione** → p. 82 (□ᵢₙH, □ᵢₙ Scatto continuo)
- **Scatto di un autoritratto** → p. 50 (⏲ Autoscatto)

Scatto e flash

- **Scatto in modalità completamente automatica**
  → p. 45-49 (Zona base)

- **Blocco o sfocatura dell'azione**
  → p. 86 (**Tv** Esposizione automatica con priorità dei tempi di scatto)
- **Sfocare lo sfondo o rendere nitida l'intera immagine**
  → p. 88 (**Av** Esposizione automatica con priorità del diaframma)
- **Regolazione della luminosità dell'immagine (esposizione)**
  → p. 93 (Compensazione dell'esposizione)
- **Foto di fuochi d'artificio** → p. 97 (Esposizioni posa B)
- **Foto di paesaggi notturni** → p. 101 (Fotografia con uso del flash)
- **Disattivazione del flash** → p. 49 (Flash disattivato)

Riproduzione e stampa delle immagini

- **Visualizzazione delle immagini con la fotocamera**
  → p. 113 (Riproduzione)
- **Eliminazione delle immagini** → p. 124 (Eliminazione)
- **Prevenire l'eliminazione accidentale delle immagini**
  → p. 123 (Protezione)
- **Visualizzazione delle immagini sul televisore**
  → p. 122 (Video OUT)
- **Stampa facile delle immagini** → p. 127 (Stampa diretta)
- **Regolazione della luminosità del monitor LCD**
  → p. 112 (Luminosità LCD)

Alimentazione

- **Uso di una presa di corrente domestica** → p. 26 (Kit adattatore CA)
- **Modifica dell'intervallo di spegnimento automatico**
  → p. 43 (Auto-spegnim.)

Norme di sicurezza

Attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito e utilizzare l'apparecchiatura in modo corretto per evitare di causare lesioni alle persone e danni all'apparecchiatura.

Prevenzione di lesioni gravi o letali

- Per evitare il rischio di incendi, calore eccessivo, fuoriuscite di sostanze chimiche ed esplosioni, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
  - Non utilizzare batterie, fonti di alimentazione e accessori non specificati nel presente manuale. Non utilizzare batterie di propria fabbricazione o modificate.
  - Evitare di causare il corto circuito della batteria e della batteria di back-up e di smontare o modificare questi elementi. Non esporre a fonti di calore, saldare o immergere in acqua la batteria o la batteria di back-up, né sottoporre tali componenti a urti violenti.
  - Non installare la batteria o la batteria di back-up con polarità invertita (+ –). Non installare contemporaneamente batterie nuove e vecchie o di diverso tipo.
  - Non ricaricare la batteria in condizioni di temperature ambientali che non rientrano nell'intervallo consentito di 0 - 40 °C. Non superare il tempo di ricarica.
  - Non inserire oggetti metallici tra i contatti elettrici della fotocamera, negli accessori, nei cavi di collegamento e così via.
- Tenere la batteria di back-up fuori dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce la batteria, consultare immediatamente un medico. (Le sostanze contenute nella batteria possono provocare lesioni a stomaco e intestino).
- Prima dello smaltimento della batteria o della batteria di back-up, isolare i contatti elettrici con un nastro per evitare il contatto diretto con altri oggetti metallici o batterie. Questa misura consente di prevenire incendi o esplosioni.
- In caso di emissioni di fumo o di calore eccessive durante la ricarica della batteria, scollegare immediatamente il carica batteria dalla presa per interrompere la ricarica e prevenire il rischio di incendi.
- Nel caso in cui la batteria o la batteria di back-up perda liquidi, cambi colore, si deformi o emetta fumo, rimuoverla immediatamente. Prestare attenzione per evitare il rischio di ustioni durante la procedura.
- Evitare che eventuali liquidi fuoriusciti dalla batteria vengano a contatto con occhi, pelle e indumenti poiché potrebbero causare cecità o lesioni cutanee. Nel caso in cui i liquidi della batteria vengano a contatto con occhi, pelle o indumenti, sciacquare immediatamente la parte interessata con abbondante acqua pulita senza strofinare. Consultare immediatamente un medico.
- Durante la ricarica, tenere l'apparecchiatura fuori dalla portata dei bambini. Il cavo potrebbe accidentalmente soffocare il bambino o causare una scossa elettrica.
- Non lasciare i cavi vicino a fonti di calore, poiché potrebbero deformarsi o la parte isolata potrebbe fondersi e causare incendi o scosse elettriche.
- Non far scattare il flash se si fotografa un conducente alla guida di un automobile per evitare di causare incidenti.
- Non far scattare il flash vicino agli occhi di una persona. Ciò potrebbe causare danni agli occhi. Quando si utilizza il flash per fotografare un bambino, mantenersi ad almeno 1 metro di distanza.
- Prima di riporre la fotocamera o un accessorio quando non lo si utilizza, rimuovere la batteria e scollegare il cavo di alimentazione. Ciò consente di evitare scosse elettriche, generazione di calore e incendi.
- Non utilizzare l'apparecchiatura in presenza di gas infiammabile per evitare il rischio di incendi o esplosioni.

- Se l'apparecchiatura cade e l'involucro si apre in modo da rendere visibili le parti interne, non toccarle per evitare scosse elettriche.
- Non smontare né modificare l'apparecchiatura. Le parti interne ad alta tensione possono causare scosse elettriche.
- Non guardare il sole o una sorgente luminosa forte attraverso la fotocamera o l'obiettivo. Ciò potrebbe causare danni agli occhi.
- Tenere la fotocamera fuori dalla portata di bambini piccoli. La cinghia a tracolla potrebbe accidentalmente soffocare il bambino.
- Non conservare l'apparecchiatura in ambienti umidi o polverosi. Questa precauzione consente di evitare incendi o scosse elettriche.
- Prima di utilizzare la fotocamera su un aereo o in un ospedale, verificare che ne sia consentito l'uso. Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con la strumentazione aerea o medica.
- Per evitare il rischio di incendi e di scosse elettriche, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
  - Inserire sempre il cavo di alimentazione fino in fondo.
  - Non toccare un cavo di alimentazione con le mani bagnate.
  - Quando si scollega un cavo di alimentazione, afferrare e tirare la presa e non il cavo.
  - Non graffiare, tagliare o piegare eccessivamente il cavo né poggiarvi oggetti pesanti. Non attorcigliare o legare i cavi.
  - Non collegare troppi cavi di alimentazione alla stessa presa.
  - Non utilizzare un cavo il cui isolamento sia stato danneggiato.
- Di tanto in tanto, scollegare il cavo di alimentazione e utilizzare un panno asciutto per rimuovere la polvere intorno alla presa. Se l'area circostante la presa è polverosa, umida o unta, la polvere sulla presa di corrente potrebbe divenire umida e causare un corto circuito con rischio di incendi.

Prevenzione di lesioni personali o danni all'apparecchiatura

- Non lasciare l'apparecchiatura all'interno di una macchina sotto il sole o accanto a una fonte di calore. L'apparecchiatura potrebbe surriscaldarsi e causare ustioni.
- Non trasportare la fotocamera mentre è installata sul treppiede. Ciò potrebbe causare lesioni personali. Accertarsi che il treppiede sia in grado di sostenere la fotocamera e l'obiettivo.
- Non lasciare l'obiettivo sotto il sole senza coperchio. In caso contrario, l'obiettivo potrebbe concentrare i raggi solari e provocare un incendio.
- Non coprire o avvolgere il dispositivo di ricarica della batteria con un panno. Ciò potrebbe impedire la fuoriuscita del calore e causare la deformazione dell'involucro o provocare un incendio.
- Se si lascia cadere la fotocamera in acqua o se l'acqua o frammenti di metallo penetrano all'interno della fotocamera, rimuovere immediatamente la batteria e la batteria di back-up. Questa precauzione consente di evitare incendi o scosse elettriche.
- Non utilizzare o lasciare la batteria o la batteria di back-up in un ambiente caldo. Ciò potrebbe causare una fuoriuscita dei liquidi presenti nella batteria o ridurre la durata della batteria stessa. La batteria potrebbe anche surriscaldarsi e provocare ustioni.
- Non utilizzare diluenti, benzene o altri solventi organici per pulire l'apparecchiatura. Ciò potrebbe causare un incendio o essere nocivo per la salute.

Se il prodotto non funziona correttamente o sono necessari interventi di assistenza, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

Precauzioni per l'uso

Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Fare attenzione a non farla cadere e a non sottoporla ad urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua. Se la fotocamera cade accidentalmente in acqua, rivolgersi subito al Centro di assistenza Canon locale. Asciugare immediatamente eventuali gocce d'acqua con un panno asciutto. Se la fotocamera è stata esposta ad aria salmastra, strofinarla con un panno bagnato, ben strizzato.
- Non lasciare la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Inoltre, non utilizzare o lasciare la fotocamera vicino a dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di elevata intensità possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi con temperature eccessivamente elevate o in un'auto alla luce solare diretta. Temperature troppo elevate possono provocare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Utilizzare una pompetta ad aria per eliminare la polvere dall'obiettivo, dal mirino, dallo specchio e dallo schermo di messa a fuoco. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia più accurata, contattare il Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita, poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere le prestazioni della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire immediatamente la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- Se si è formata della condensa sulla fotocamera, non utilizzarla per evitare di danneggiarla. Rimuovere l'obiettivo, la scheda CF e la batteria dalla fotocamera e attendere l'evaporazione della condensa prima di utilizzarla di nuovo.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Non conservare la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici corrosivi, come un laboratorio chimico o una camera oscura.
- Prima di utilizzare la fotocamera dopo un lungo periodo di inattività, verificarne tutte le funzioni. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante dopo un periodo di inattività, si consiglia di far sottoporre il dispositivo ad un controllo presso un rivenditore Canon di fiducia per verificare il corretto funzionamento del dispositivo. In alternativa, effettuare il controllo personalmente.

Pannello e monitor LCD

- Nonostante il monitor LCD sia realizzato con tecnologie ad altissima precisione con oltre il 99,99% di pixel attivi, è tuttavia possibile che lo 0,01% (o meno) dei pixel restanti siano costituiti da pixel difettosi. I pixel difettosi che compaiono sullo schermo di colore nero, rosso, ecc. non indicano un difetto di funzionamento e non influiscono negativamente sulle immagini registrate.
- Se utilizzato a basse temperature, il display a cristalli liquidi può reagire più lentamente e, ad alte temperature, può oscurarsi. In entrambi i casi, la situazione tornerà alla normalità a temperatura ambiente.

Scheda CF

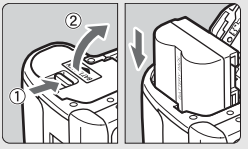
- La scheda CF è un dispositivo di precisione. Fare attenzione a non far cadere la scheda di memoria o sottoporla a vibrazioni poiché ciò potrebbe causare la perdita delle immagini memorizzate.
- Non riporre o utilizzare una scheda di memoria vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, quali televisori, altoparlanti o magneti. Si consiglia inoltre di evitare luoghi soggetti a elettricità statica. In caso contrario, le immagini registrate sulla scheda CF potrebbero andare perdute.
- Non lasciare le schede di memoria in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore. Ciò potrebbe causare la deformazione delle schede e renderle inutilizzabili.
- Non versare liquidi di alcun tipo sulla scheda CF.
- Conservare sempre le schede CF in una custodia per proteggere i dati memorizzati.
- Non piegare la scheda né sottoporla a pressioni o urti violenti.
- Non conservare le schede CF in luoghi caldi, polverosi o umidi.

Contatti elettrici dell'obiettivo

Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, montarvi gli appositi copriobiettivi oppure appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici.

Guida rapida

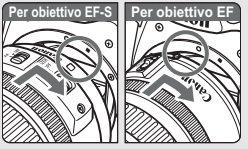
1



Inserire la batteria (p. 24).

Per ricaricare la batteria, vedere pagina 22.

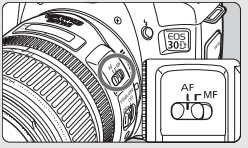
2



Montare l'obiettivo (p. 27).

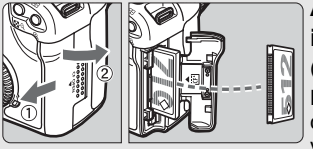
Quando si monta un obiettivo EF-S, allinearlo con il punto bianco sulla telecamera. Altri tipi di obiettivo devono invece essere allineati al punto rosso.

3



Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco su <AF> (p. 27).

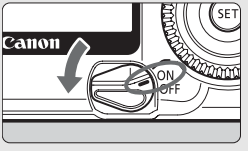
4



Aprire il coperchio e inserire una scheda CF (p. 28).

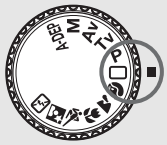
Posizionare la scheda in modo che il lato dell'etichetta sia rivolto verso l'utente e inserire il lato con i forellini nella fotocamera.

5



Ruotare l'interruttore di accensione su <ON> (p. 30).

6

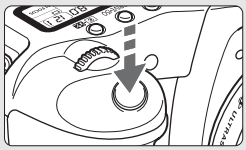


Ruotare la ghiera di selezione su <▢> (In automatico) (p. 46).
Tutte le impostazioni necessarie della fotocamera vengono regolate automaticamente.

7

Mettere a fuoco il soggetto (p. 30).
Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto per raggiungere la messa a fuoco automatica.

8



Scattare la foto (p. 30).
Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

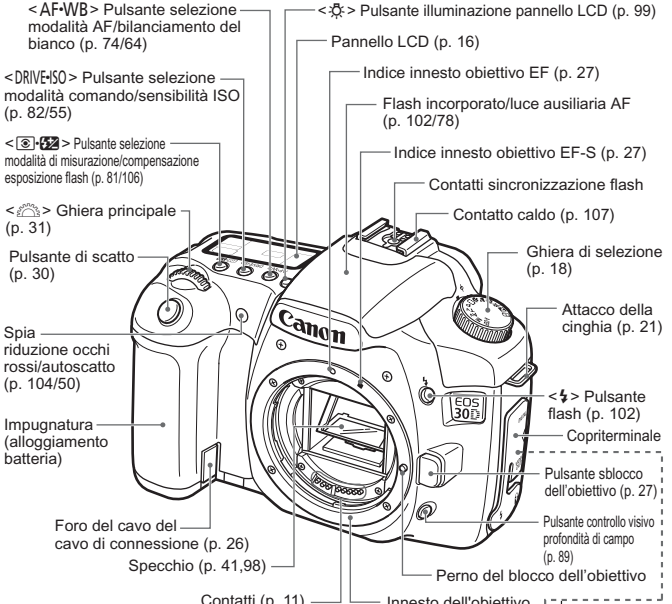
9

Rivedere l'immagine sul monitor LCD (p. 110).
L'immagine acquisita viene visualizzata per circa 2 secondi sul monitor LCD.

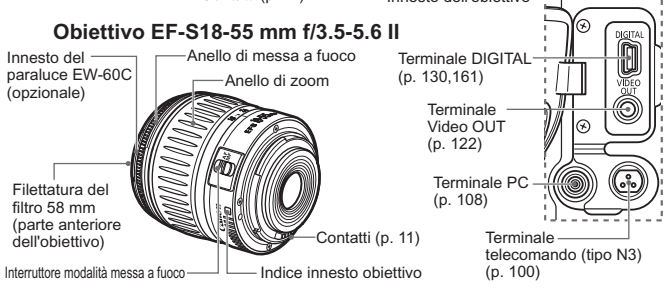
- Per visualizzare le immagini acquisite finora, vedere "Riproduzione delle immagini" (p. 113).
- Per eliminare un'immagine, vedere "Cancellazione delle immagini" (p. 124).

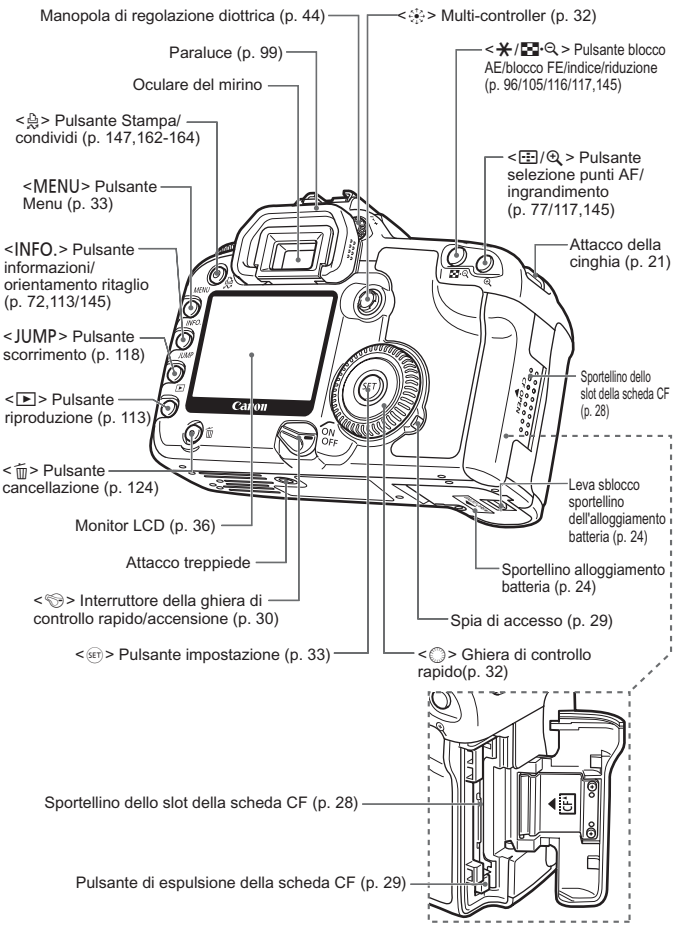
Nomenclatura

Fra parentesi sono indicate le pagine da consultare per informazioni più dettagliate (p. **).

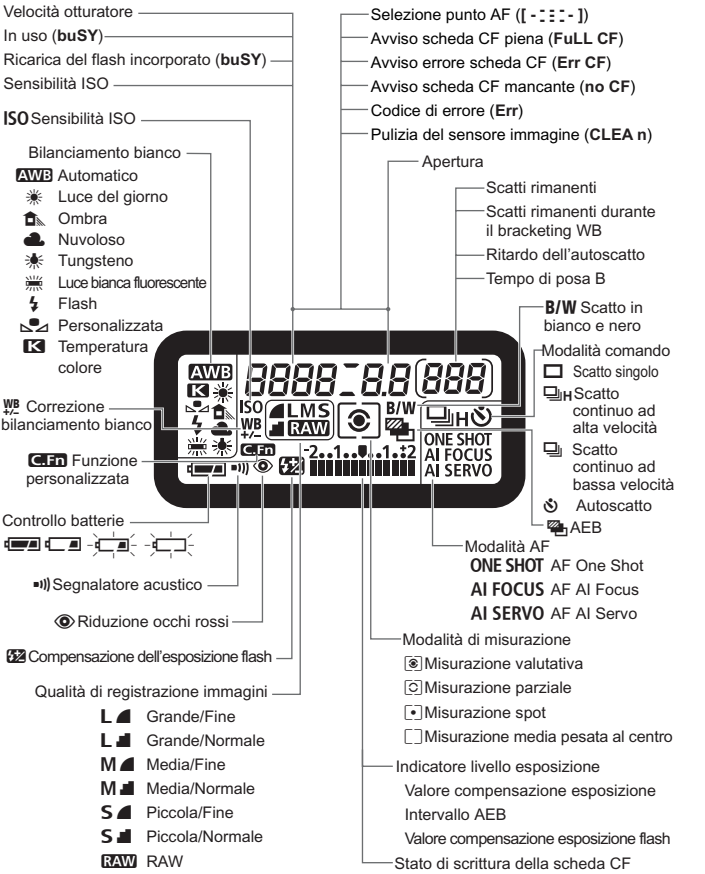


Obiettivo EF-S18-55 mm f/3.5-5.6 II



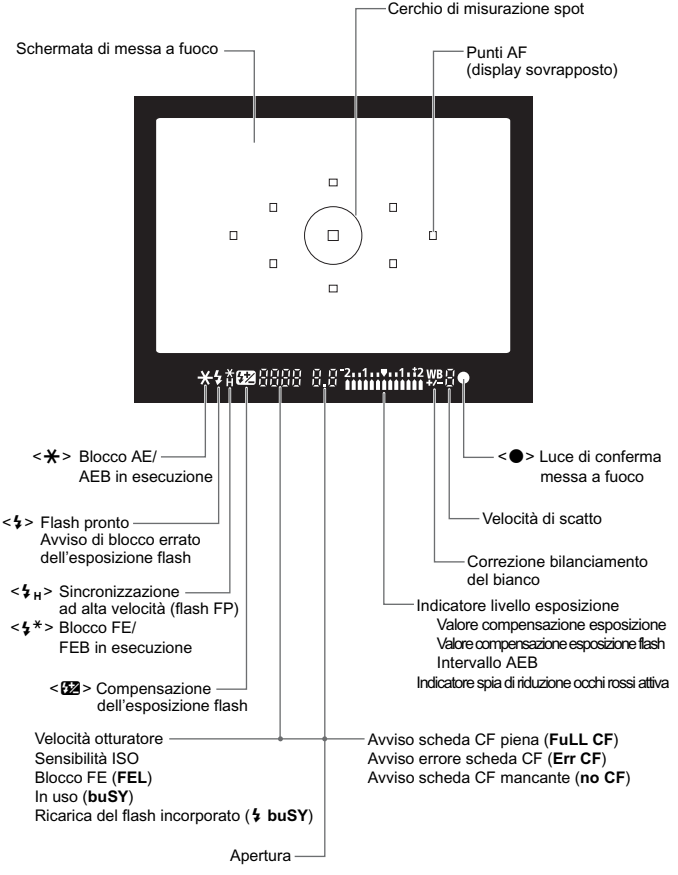

Manopola di regolazione diottrica (p. 44)
<> Multi-controller (p. 32)
Paraluce (p. 99)
< / > Pulsante blocco AE/blocco FE/indice/riduzione (p. 96/105/116/117,145)
Oculare del mirino
<> Pulsante Stampa/ condividi (p. 147,162-164)
< / > Pulsante selezione punti AF/ ingrandimento (p. 77/117,145)
<MENU> Pulsante Menu (p. 33)
Attacco della cinghia (p. 21)
<INFO.> Pulsante informazioni/ orientamento ritaglio (p. 72,113/145)
<JUMP> Pulsante scorrimento (p. 118)
Sportellino dello slot della scheda CF (p. 28)
<> Pulsante riproduzione (p. 113)
< > Pulsante cancellazione (p. 124)
Leva sblocco sportellino dell'alloggiamento batteria (p. 24)
Monitor LCD (p. 36)
Attacco treppiede
Sportellino alloggiamento batteria (p. 24)
<> Interruttore della ghiera di controllo rapido/accensione (p. 30)
Spia di accesso (p. 29)
<> Pulsante impostazione (p. 33)
<> Ghiera di controllo rapido(p. 32)
Sportellino dello slot della scheda CF (p. 28)
Pulsante di espulsione della scheda CF (p. 29)

Pannello LCD



Il display reale mostra solo gli elementi applicabili.

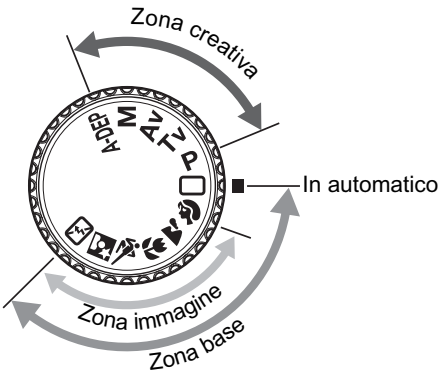
Informazioni sul mirino



Il display reale mostra solo gli elementi applicabili.

Ghiera di selezione

La ghiera di selezione è suddivisa in due zone di funzioni.



① **Zona base**

È sufficiente premere il pulsante di scatto.

: **In automatico** (p. 46)
Consente di fotografare in modalità completamente automatica.

Zona immagine

Consente di fotografare determinati soggetti in modalità completamente automatica.

- : Ritratto (p. 48)
- : Panorama (p. 48)
- : Distanza ravvicinata (p. 48)
- : Sport (p. 49)
- : Ritratto notturno (p. 49)
- : Flash disattivato (p. 49)

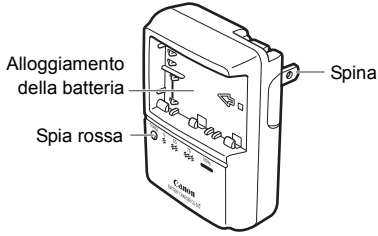
② **Zona creativa**

Consente di impostare la fotocamera in base alle proprie preferenze personali.

- **P** : Programma di esposizione automatica (p. 84)
- **Tv** : Esposizione automatica con priorità dei tempi di scatto (p. 86)
- **Av** : Esposizione automatica a priorità del diaframma (p. 88)
- **M** : Esposizione manuale (p. 90)
- **A-DEP** : Esposizione automatica con profondità di campo automatica (p. 92)

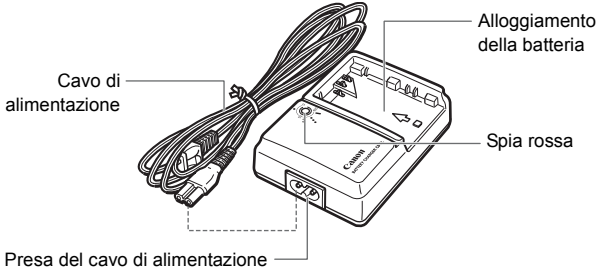
Carica batteria CG-580

Nell'immagine è raffigurato il carica batteria (p. 22).



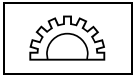
Carica batteria CB-5L

Nell'immagine è raffigurato il carica batteria (p. 26).

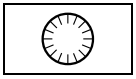


Simboli utilizzati nel presente manuale

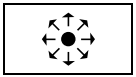
- Nel testo, l'icona <ON/OFF> indica l'interruttore di accensione.
- Le operazioni descritte nel presente manuale presuppongono che l'interruttore <ON/OFF> sia impostato su <ON> o su <✓>.



- L'icona <Principale> indica la ghiera principale.



- L'icona <Controllo rapido> indica la ghiera di controllo rapido.
- Le operazioni effettuate con la ghiera <Controllo rapido> presuppongono che l'interruttore <ON/OFF> sia già impostato su <✓>. Verificare che l'interruttore sia impostato su <✓>.



- Nel testo, l'icona <Multi-controller> indica il multi-controller.

- Nel testo, l'icona <SET> indica il pulsante SET che viene utilizzato per impostare le funzioni di menu e le funzioni personalizzate.

- Nel presente manuale, le icone e i simboli relativi ai pulsanti, alle ghiere e alle impostazioni della fotocamera corrispondono alle icone e ai simboli effettivamente presenti sulla fotocamera.
- Fra parentesi sono indicate le pagine da consultare (p. **) per ulteriori informazioni.
- L'asterisco ★ visualizzato a destra del titolo della pagina indica che la funzione corrispondente è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- Gli esempi riportati nel presente manuale di istruzioni si riferiscono all'obiettivo Canon EF-S 17-85 mm f/4-5.6 IS USM.
- Le procedure presuppongono che i menu e le funzioni personalizzate siano impostati sui valori predefiniti.
- L'icona **MENU** indica che è possibile modificare l'impostazione tramite menu.
- Il simbolo (⏱4), (⏱6) o (⏱16) indica che la funzione corrispondente resta attiva rispettivamente per 4, 6 o 16 secondi dopo il rilascio del pulsante.
- Nel presente manuale i messaggi di avvertimento vengono segnalati dai seguenti simboli:

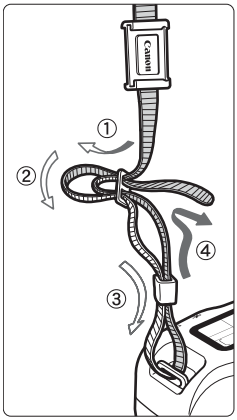
: Il simbolo delle precauzioni indica un avvertimento utile per evitare problemi durante l'uso della fotocamera.

: Il simbolo della nota fornisce informazioni aggiuntive.

1

Guida introduttiva

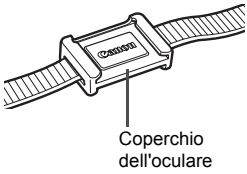
In questo capitolo vengono descritte le procedure preliminari e le funzioni principali della fotocamera.



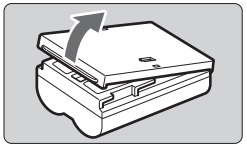
Montaggio della cinghia

Inserire l'estremità della cinghia nell'apposito attacco con un movimento dal basso verso l'alto, quindi farla passare attraverso la fibbia come mostrato nella figura. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

- Anche il coperchio dell'oculare è inserito nella cinghia (p. 99).

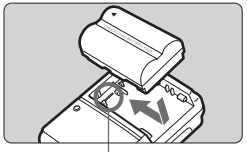


Ricarica della batteria



1 **Rimuovere il coperchio.**

- Quando la batteria viene rimossa dalla fotocamera accertarsi di reinserire il coperchio per evitare il rischio di cortocircuiti.

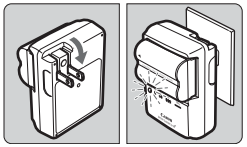


Indice alloggiamento batteria

2 **Inserire la batteria.**

- Allineare la parte anteriore della batteria al simbolo <▬> (indice alloggiamento batteria) sul carica batteria. Premendo la batteria, farla scorrere nella direzione indicata dalla freccia.
- Per rimuovere la batteria, effettuare le operazioni della procedura sopra descritta nell'ordine inverso.

CG-580

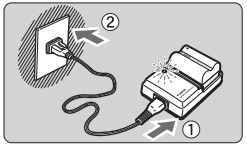


3 **Per il modello CG-580**

Girare gli spinotti verso l'esterno e ricaricare la batteria.

- Girare verso l'esterno gli spinotti del carica batteria nella direzione indicata dalla freccia.
- Inserire gli spinotti in una presa di corrente.

CB-5L



Per il modello CB-5L

Collegare il cavo di alimentazione e ricaricare la batteria.

- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina nella presa di corrente.

▶ Il caricamento viene avviato automaticamente e la spia rossa inizia a lampeggiare.

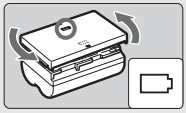
▶ **Di seguito vengono riportati i tempi di ricarica di una batteria completamente scarica:**
BP-511A e BP-514: circa 100 min.
BP-511 e BP-512: circa 90 min.

- I numeri e i simboli sul carica batteria corrispondono alla tabella riportata a sinistra.

Livello di ricarica	Spia rossa
0-50%	Lampeggia una volta al secondo
50-75%	Lampeggia due volte al secondo
75-90%	Lampeggia tre volte al secondo
90% o superiore	Resta accesa

- Ricaricare esclusivamente la batteria ricaricabile BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512.
- Se la batteria viene lasciata nella fotocamera e quest'ultima non viene utilizzata per un periodo prolungato, è possibile che una quantità ridotta di corrente venga comunque emessa. Ciò potrebbe influire sulla durata della batteria. Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria e inserire il coperchio protettivo per evitare il rischio di corto circuiti. Prima di utilizzare nuovamente la fotocamera, si raccomanda di ricaricare la batteria.
- Riporre la batteria completamente carica potrebbe ridurne la durata o le prestazioni.
- Le batterie ricaricabili BP-511A, BP-514, BP-511 e BP-512 sono specifiche per i prodotti Canon. Il loro utilizzo con un carica batteria o un prodotto di diversa marca potrebbe provocare malfunzionamento o incidenti dei quali Canon non può essere ritenuta responsabile.
- All'estero non utilizzare il carica batteria con eventuali trasformatori di potenza. Ciò potrebbe causare malfunzionamenti.

- **Dopo l'accensione della spia rossa, è necessario attendere un'ora per il caricamento completo della batteria.**
- Una batteria ricaricata e non utilizzata può scaricarsi lentamente. Ricaricare la batteria il giorno precedente o quello in cui se ne prevede l'uso.
- Facendo riferimento al simbolo, è possibile inserire il coperchio protettivo sulla batteria per indicare se la batteria è stata ricaricata o meno.

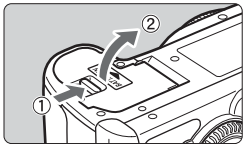


- Completata la ricarica, rimuovere la batteria e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- Il tempo necessario per ricaricare completamente la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dal livello di ricarica della batteria stessa.
- La batteria funziona a temperature comprese tra 0 e 40 °C. Tuttavia, per ottenere prestazioni ottimali, si consiglia di utilizzarla a una temperatura compresa tra 10 e 30 °C. In luoghi freddi (ad esempio gli impianti sciistici), le prestazioni della batteria risultano temporaneamente ridotte e la durata della carica può essere inferiore rispetto al solito.
- Se la durata operativa si riduce sensibilmente anche dopo una normale ricarica, è possibile che la batteria sia scaduta e che sia quindi necessario sostituirla.
- Il carica batteria CG-580/CB-5L è compatibile con valori di alimentazione compresi tra 100 V CA e 240 V CA a 50/60 Hz. Pertanto, può essere utilizzato all'estero senza un trasformatore di potenza separato. L'adattatore è necessario solo se nel Paese viene utilizzato un diverso tipo di presa.

Installazione e rimozione della batteria

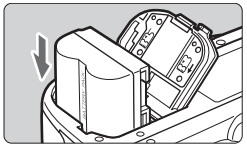
Installazione della batteria

Inserire nella fotocamera una batteria ricaricabile BP-511A completamente carica.



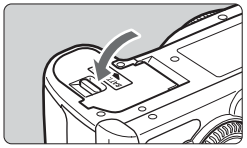
1 Aprire il coperchio dell'alloggiamento della batteria.

- Far scorrere la leva nella direzione indicata dalla freccia e aprire il coperchio.



2 Inserire la batteria.

- Orientare i contatti della batteria verso il basso.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.



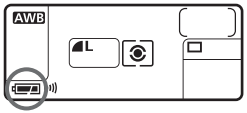
3 Chiudere il coperchio.

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

È possibile utilizzare anche la batteria ricaricabile BP-514, BP-511 o BP-512.

Controllo del livello di carica della batteria

Quando l'interruttore <ON> è posizionato su <ON> o <> (p. 30), il livello della batteria corrisponderà a uno dei quattro livelli indicati di seguito:



- : Livello di carica adeguato.
- : Livello di carica basso.
- : Batteria in esaurimento.
- : Batteria da ricaricare.

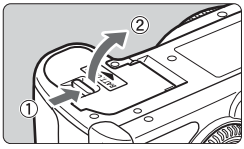
Durata della batteria [Numero di scatti · circa]

Temperatura	Condizioni di scatto	
	Senza flash	Uso del flash al 50%
A 20 °C	1100	750
A 0 °C	900	770

- Le cifre sopra riportate si riferiscono a una batteria ricaricabile BP-511A completamente carica e di criteri di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).

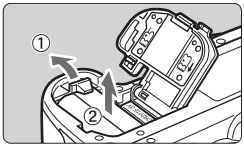
- Il numero effettivo di scatti può essere inferiore rispetto a quello sopra indicato a seconda delle condizioni in cui vengono scattate le foto.
- Il numero di scatti possibili diminuisce in caso di uso frequente del monitor LCD.
- La pressione prolungata del pulsante di scatto a metà o l'uso frequente della messa a fuoco automatica può ridurre il numero di scatti possibili.
- Il numero di scatti che è possibile realizzare con il modello BP-514 è indicato nella tabella.
- Il numero di scatti che è possibile realizzare con il modello BP-511 o BP-512 è pari a circa il 75% delle cifre riportate nella tabella per la temperatura di 20 °C. A 0 °C, le cifre corrispondono a quelle indicate nella tabella.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. L'uso di alcuni tipi di obiettivi può ridurre il numero di scatti possibili.

Rimozione della batteria



1 Aprire il coperchio dell'alloggiamento della batteria.

- Far scorrere la leva nella direzione indicata dalla freccia e aprire il coperchio.

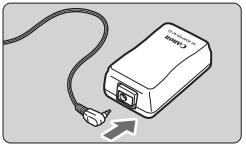


2 Rimuovere la batteria.

- Far scorrere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare corto circuiti, accertarsi di reinserire il coperchio protettivo sulla batteria.

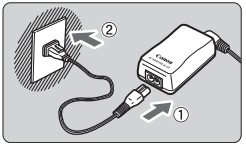
Uso di una presa di corrente domestica

È possibile collegare la fotocamera a una comune presa di corrente utilizzando il Kit dell'adattatore CA ACK-E2 (opzionale) per non doversi preoccupare del livello di carica della batteria.



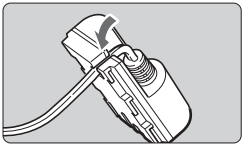
1 Collegare il cavo di connessione.

- Collegare il cavo di connessione alla presa dell'adattatore CA.



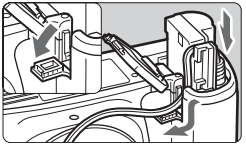
2 Collegare il cavo di alimentazione.

- Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore CA.
- Inserire la spina in una presa di corrente.
- Dopo aver utilizzato la fotocamera, scollegare la spina dalla presa.



3 Posizionare il cavo nella scanalatura.

- Inserire il cavo avendo cura di non danneggiarlo.



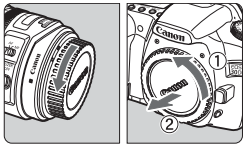
4 Inserire il cavo di connessione.

- Aprire il coperchio dell'alloggiamento della batteria e lo sportellino della scanalatura per il passaggio del cavo di connessione.
- Inserire il cavo di connessione finché non si blocca in posizione e far passare il cavo nella scanalatura.
- Chiudere il coperchio.

Non collegare o scollegare il cavo di alimentazione se l'interruttore <ON> è impostato su <ON> o <⚡>.

Montaggio e rimozione dell'obiettivo

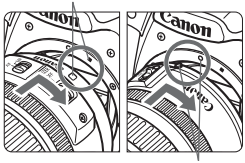
Montaggio dell'obiettivo



1 Rimuovere i coperchi.

- Rimuovere il coperchio posteriore dell'obiettivo e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalla freccia.

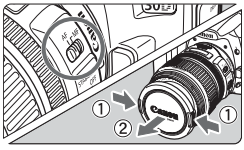
Indice dell'innesto dell'obiettivo EF-S



Indice dell'innesto dell'obiettivo EF

2 Montare l'obiettivo.

- Allineare l'obiettivo EF-S all'indice bianco dell'innesto dell'obiettivo EF-S sulla fotocamera e ruotarlo nella direzione indicata dalla freccia fino a quando non scatta in posizione.
- Quando si monta un obiettivo diverso da EF-S, allinearlo all'indice rosso dell'obiettivo EF.

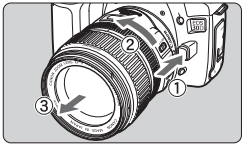


3 Sull'obiettivo, impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco su <AF>.

- Se l'interruttore è impostato su <**MF**>, non sarà possibile attivare la messa a fuoco automatica.

4 Rimuovere il coperchio anteriore dell'obiettivo.

Rimozione dell'obiettivo



Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.

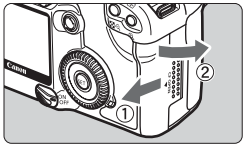
- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.

Durante il montaggio o la rimozione dell'obiettivo, evitare che la polvere penetri nella fotocamera attraverso l'innesto dell'obiettivo.

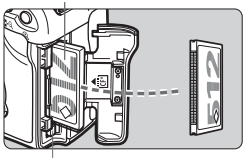
Installazione e rimozione della scheda CF

L'immagine acquisita verrà registrata sulla scheda CF (opzionale). Anche se di spessore differente, è possibile inserire una scheda CF di tipo I o II nella fotocamera. La fotocamera è inoltre compatibile con microdrive e schede CF con capacità di 2 GB o superiore.

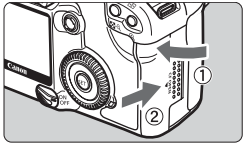
Installazione della scheda



Parte superiore



Pulsante di espulsione della scheda CF



Scatti rimanenti

1 Aprire il coperchio.

- Far scorrere il coperchio nella direzione indicata dalla freccia per aprirlo.

2 Inserire la scheda CF.

- **Se la scheda CF viene inserita in modo non corretto, la fotocamera potrebbe venire danneggiata. Posizionare la scheda come indicato nella figura, in modo che il lato dell'etichetta sia rivolto verso l'utente e inserire il lato con i forellini nella fotocamera.**

▶ Il pulsante di espulsione della scheda CF fuoriesce.

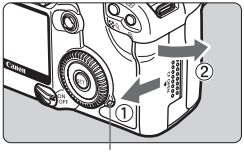
3 Chiudere il coperchio.

- Chiudere il coperchio e farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia finché non si avverte uno scatto.

▶ Quando l'interruttore <⚙> è impostato su <ON> o <🌙>, il numero degli scatti rimanenti viene visualizzato sul pannello LCD.

Il numero di scatti rimanenti dipende dallo spazio ancora disponibile sulla scheda CF o dalla qualità di registrazione delle immagini, dall'impostazione della sensibilità ISO, ecc.

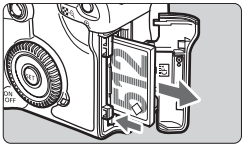
Rimozione della scheda CF



Spia di accesso

1 Aprire il coperchio.

- Ruotare l'interruttore <⚪> su <OFF>.
- Controllare che sul pannello LCD non sia visualizzato il messaggio "buSY".
- Accertarsi che la spia di accesso sia spenta e aprire il coperchio.



2 Rimuovere la scheda CF.

- Premere il pulsante di espulsione.
- ▶ La scheda CF viene espulsa.
- Chiudere il coperchio.

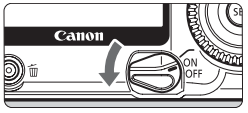
- **Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, è in corso la memorizzazione, la lettura o la cancellazione delle immagini nella scheda CF. Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, non effettuare alcuna delle azioni descritte di seguito. Ciò potrebbe danneggiare i dati delle immagini, la scheda CF o la fotocamera.**
  - **• Scuotere o sottoporre a urti la fotocamera.**
  - **• Aprire il coperchio dello slot della scheda CF.**
  - **• Rimuovere la batteria.**
- Se si utilizza una scheda CF contenente delle immagini, le immagini registrate successivamente con la fotocamera potrebbero essere contrassegnate con un numero progressivo di file che prosegue la numerazione delle immagini già presenti.
  Se si desidera che la numerazione dei file inizi da 0001, selezionare [**Numeraz. file**] su [**Reset man.**] (p. 71).
- Se sul pannello LCD viene visualizzato il messaggio "**Err CF**" (errore CF), vedere pagina 126.
- Se si utilizza una scheda CF a bassa capacità, potrebbe non essere possibile registrare immagini di grandi dimensioni.
- Rispetto alle schede CF, le schede microdrive sono più sensibili alle vibrazioni e agli urti. Quando si utilizza un microdrive, è quindi importante non sottoporre la fotocamera a vibrazioni o urti soprattutto durante la registrazione o la visualizzazione delle immagini.

Nel menu, impostare l'opzione [**Scatto s/za CF**] su [**Off**] per evitare di scattare foto se non è stata inserita una scheda CF (p. 43).

Funzioni di base

Interruttore di accensione

La fotocamera può essere utilizzata solo dopo che l'interruttore <⏻> è stato impostato su ON.

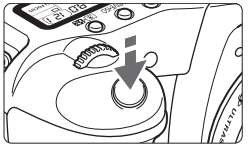


<OFF>: La fotocamera è spenta.
<ON> : La fotocamera è in funzione.
<🖌> : La fotocamera e la ghiera <◯> sono in funzione (p. 32).

- Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente se rimane inutilizzata per circa un minuto. Per riaccendere la fotocamera, premere il pulsante di scatto o un altro pulsante.
- È possibile modificare l'intervallo di spegnimento automatico tramite l'impostazione [**Auto spegnim.**] del menu (p. 43).
- Se si ruota l'interruttore <⏻> su <OFF> mentre le immagini vengono registrate sulla scheda CF, il numero di immagini acquisite da registrare viene visualizzato sul pannello LCD superiore insieme al numero di <▮>. Al termine della registrazione di tutte le immagini, il display e la fotocamera si spengono.

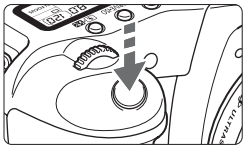
Pulsante di scatto

Il pulsante di scatto ha due posizioni. Può essere premuto a metà e successivamente fino in fondo.



Pressione a metà

Attiva la messa a fuoco automatica (AF) e l'esposizione automatica (AE) che imposta l'apertura e la velocità dell'otturatore. L'impostazione relativa all'esposizione (apertura e velocità dell'otturatore) viene visualizzata sul pannello LCD e nel mirino (⏱4).



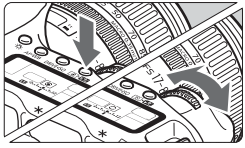
Pressione fino in fondo

Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

- Se dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà si lascia trascorrere l'intervallo (⏱4), è necessario premerlo nuovamente a metà e attendere un istante prima di premerlo fino in fondo per scattare una foto. Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo prima premuto a metà, oppure se lo si preme a metà e immediatamente dopo fino in fondo, la fotocamera attenderà un istante prima di scattare la foto.
- Anche durante la riproduzione dell'immagine, la visualizzazione dei menu o la registrazione dell'immagine, è possibile premere il pulsante di scatto a metà per tornare immediatamente alla modalità di scatto. (Questo pulsante non funziona durante la stampa diretta o la visualizzazione della schermata di trasferimento diretto dell'immagine).
- Lo spostamento della fotocamera durante l'esposizione viene detto "vibrazione" della fotocamera. A causa della vibrazione della fotocamera le foto possono risultare sfocate. Per evitare le vibrazioni della fotocamera, leggere le indicazioni riportate di seguito. Vedere anche "Come impugnare la fotocamera" (p. 44).
  - Tenere la fotocamera ben ferma.
  - Toccare il pulsante di scatto con la punta del dito, afferrare la fotocamera con la mano destra, quindi premere delicatamente il pulsante di scatto.

Uso della ghiera principale <☼>

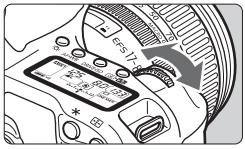
La ghiera <☼> viene utilizzata principalmente per le impostazioni relative allo scatto.



(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <☼>.

Quando si preme un pulsante, la relativa funzione resta attiva per 6 secondi (⏱6). Mentre si ruota la ghiera <☼>, guardare l'impostazione visualizzata sul pannello LCD. Al termine dell'intervallo specificato, o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

- Tramite questa operazione, è possibile impostare le modalità di messa a fuoco automatica, comando e misurazione nonché selezionare il punto AF.



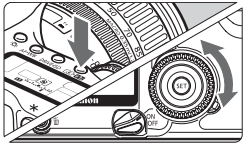
(2) Ruotare solo la ghiera <☼>.

Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <☼> per selezionare l'impostazione desiderata.

- In questo modo, è possibile impostare la velocità dell'otturatore, l'apertura e altri parametri.

Uso della ghiera di controllo rapido <◯>

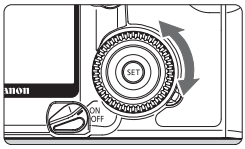
La ghiera <◯> viene utilizzata principalmente per le impostazioni relative allo scatto e per la selezione delle opzioni del monitor LCD. Quando si desidera utilizzare la ghiera <◯>, impostare prima l'interruttore <⚿> su <⚿>.



(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <◯>.

Quando la fotocamera è pronta per scattare una foto e si preme un pulsante, la funzione corrispondente resta attiva per 6 secondi (⏱6). Quando la funzione è attiva, ruotare la ghiera <◯> mentre si osserva il pannello LCD o il mirino. Quando la funzione cessa di essere attiva o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

- È possibile selezionare il punto AF o impostare il bilanciamento del bianco, la sensibilità ISO e la compensazione dell'esposizione del flash.
- Quando si utilizza il monitor LCD, è possibile selezionare le funzioni di menu e le immagini durante la riproduzione.



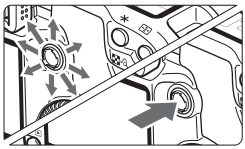
(2) Ruotare solo la ghiera <◯>.

Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <◯> per selezionare l'impostazione desiderata.

- Utilizzare questa ghiera per impostare il valore di compensazione dell'esposizione, l'apertura per le esposizioni manuali e altre impostazioni.

È possibile utilizzare (1) anche con l'interruttore <⚿> impostato su <ON>.

Uso del multi-controller <✣>

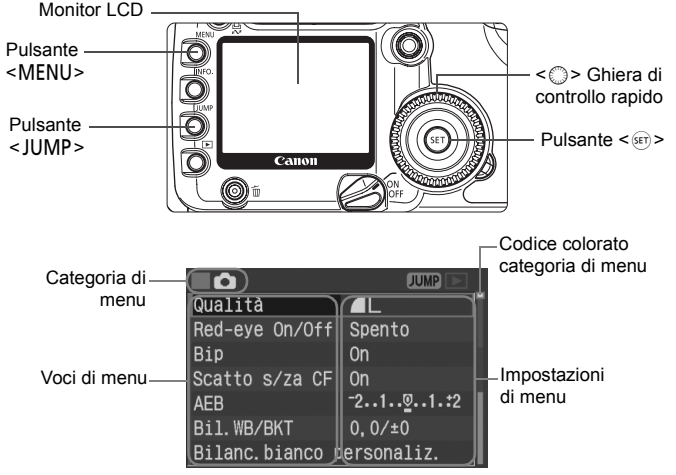


Il multi-controller <✣> comprende otto tasti di direzione e un pulsante centrale.

- Utilizzarlo per selezionare un punto AF, impostare la correzione del bilanciamento del bianco, scorrere la visualizzazione di un'immagine ingrandita, spostare la cornice di ritaglio per la stampa diretta, ecc.

Uso dei menu

Selezionando le varie impostazioni opzionali tramite i menu, è possibile impostare la qualità desiderata per la registrazione delle immagini, lo stile della foto, la data e l'ora, le funzioni personalizzate e così via. Osservando il monitor LCD, utilizzare i pulsanti <MENU> e <(SET)> e la ghiera <◯> posti sulla parte posteriore della fotocamera per passare alla fase successiva.



La schermata dei menu dispone di codici colore corrispondenti alle tre categorie di menu.

Icona	Colore	Categoria	Descrizione
📷	Rosso	Menu di scatto	Menu per le impostazioni di scatto
▶	Blu	Menu di riproduzione	Menu per la riproduzione delle immagini
🔧	Giallo	Menu di impostazione	Impostazioni base della fotocamera

- Premere il pulsante <JUMP> per visualizzare direttamente la prima voce di ciascuna categoria di menu.
- È possibile selezionare la voce di menu utilizzando la ghiera <◯> anche quando l'interruttore <ON/OFF> è impostato <ON>.
- Anche mentre il menu è visualizzato è possibile tornare alla modalità di scatto premendo a metà il pulsante di scatto.

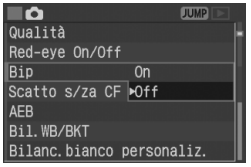
Procedura per l'impostazione dei menu

1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare il menu. Per disattivare il menu, premere di nuovo il pulsante.

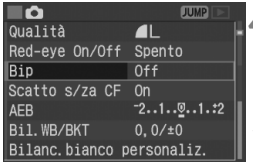
2 Selezionare una voce di menu.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la voce di menu, quindi premere <(SET)>.
- Premere il pulsante <JUMP> per visualizzare direttamente la prima voce di ciascuna categoria di menu.



3 Selezionare l'impostazione di menu.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'impostazione desiderata.



4 Confermare l'impostazione desiderata.

- Premere <(SET)> per impostare il parametro prescelto.

5 Uscire dal menu.

- Premere il pulsante <MENU> per uscire dalla visualizzazione del menu.

- Alcune voci di menu non vengono visualizzate nelle modalità della zona base (p. 35, 36).
- È possibile utilizzare la ghiera <☞> per selezionare le voci di menu o riprodurre le immagini.
- Di seguito, la spiegazione delle funzioni di menu presupporrà che sia stato premuto il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata relativa al menu.
- La funzione del menu resta attiva anche dopo lo scatto della foto, durante la registrazione dell'immagine sulla scheda CF (la spia di accesso lampeggia).

Impostazioni dei menu

<📷> Menu di scatto (rosso)

		Pagine di riferimento
Qualità	◢L/◢L/◢M/◢M/◢S/◢S/ RAW/ RAW+◢L/ +◢L/ +◢M/ +◢M/ +◢S/ +◢S	52
Red-eye On/Off	Spento / Acceso	104
Bip	On / Off	100
Scatto s/za CF	On / Off	43
AEB	Incrementi di 1/3 di stop, ±2 stop	94
Bil.WB/BKT	Correzione WB: viraggio B/A/M/G, 9 livelli ciascuno WB-BKT: 1 livello di viraggio B/A e M/G, livelli ±3	67,68
Bilanc. bianco personaliz.	Impostazione manuale del bilanciamento del bianco	65
Temp. colore	Impostare su 2800 - 10000 K (con incrementi di 100 K)	66
Spazio colore	sRGB/Adobe RGB	63
Stile Foto	Standard / Ritratto / Panorama / Neutro / Immag.Fedele / Bianco&nero / Utente 1, 2, 3	56-62

<▶> Menu di riproduzione (blu)

Protezione	Consente di proteggere un'immagine dall'eliminazione	123
Rotazione	Consente di ruotare un'immagine verticale	121
Ordine di stampa	Consente di specificare le immagini da stampare (DPOF)	149
Ordine trasf.	Consente di selezionare le immagini da trasferire sul PC	158
Visualiz. automatica	Consente di eseguire la riproduzione automatica delle immagini	120
Tempo visione	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Tenere	110
Punti AF	Indicare / Non indicare	114
Istogramma	Luminosità, RGB	115

- Alcune voci di menu non vengono visualizzate nelle modalità della zona base.
- Nelle modalità della zona base, le modalità relative alla qualità di registrazione delle immagini RAW e RAW+JPEG non vengono visualizzate.

<🔧> Menu di impostazione (giallo)

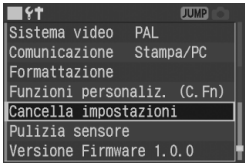
		Pagine di riferimento
Auto spegnim.	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Off	43
Ruota immagine	On 📷🖥 / On 🖥 / Off	111
Luminosità LCD	5 livelli	112
Data/Ora	Impostazione di data e ora	39
Numeraz. file	Continua / Auto-reset / Reset man.	70
Lingua	15 lingue disponibili (inglese, tedesco, francese, olandese, danese, finlandese, italiano, norvegese, svedese, spagnolo, russo, cinese semplificato, cinese tradizionale, coreano e giapponese)	38
Sistema video	NTSC/PAL	122
Comunicazione	Stampa/PC / LAN(WFT-E1)	129, 160
Formattazione	Consente di inizializzare e cancellare la scheda CF	126
Funzioni personaliz. (C. Fn)	Consente di personalizzare la fotocamera.	166
Cancella impostazioni	Cancella impost. fotocamera (ripristina le impostazioni predefinite). Canc.funz.person. (C. Fn) (ripristina tutte le funzioni personalizzate predefinite).	37 167
Pulizia sensore	Consente di pulire il sensore	41
Impostazioni trasf. Immagini	Visualizzato quando si usa il dispositivo di trasmissione file senza fili WFT-E1/WFT-E1A	–
Versione firmware	Consente di aggiornare il firmware	–

Le voci di menu in grigio non vengono visualizzate nelle modalità della zona base.

Monitor LCD

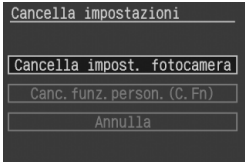
- Il monitor LCD non può essere utilizzato come mirino per scattare le foto.
- Regolare la luminosità del monitor LCD su uno dei cinque livelli disponibili nel menu [**🔧 Luminosità LCD**] (p. 112).

MENU Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera ★



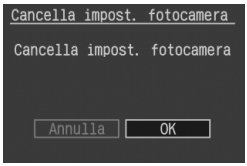
1 Selezionare [Cancella impostazioni].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Cancella impostazioni**], quindi premere <(SET)>.



2 Selezionare [Cancella impost. fotocamera].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Cancella impost. fotocamera**], quindi premere <(SET)>.



3 Selezionare [OK].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>. Le impostazioni predefinite vengono ripristinate.

▶ Di seguito sono riportate le impostazioni predefinite della fotocamera.

Impostazioni di scatto

Modalità AF	AF One Shot
Selezione punto AF	Selezione automatica punto AF
Modalità di misurazione	Misurazione valutativa
Modalità comando	Scatto singolo
Compensazione esposizione	0 (zero)
AEB	Disattivato
Compensazione dell'esposizione flash	0 (zero)
Funzioni personalizzate	Impostazioni correnti salvate

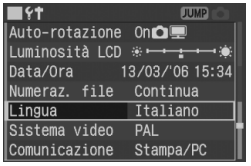
Impostazioni di registrazione dell'immagine

Qualità	◢L
Sensibilità ISO	100
Stile Foto	Standard
Spazio colore	sRGB
Bilanciamento bianco	AWB
Temperatura colore	5200 K
Correzione WB	Disattivato
Bracketing WB	Disattivato

Nelle modalità della zona base, non è possibile ripristinare le impostazioni predefinite.

MENU Impostazione della lingua

È possibile impostare la lingua dell'interfaccia del monitor LCD scegliendola tra le quindici lingue disponibili.



1 Selezionare [Lingua].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Lingua**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa alla lingua.

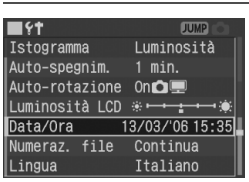
2 Impostare la lingua desiderata.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la lingua, quindi premere <(SET)>.
- ▶ La lingua viene modificata.

English	Inglese
Deutsch	Tedesco
Français	Francese
Nederlands	Olandese
Dansk	Danese
Suomi	Finlandese
Italiano	Italiano
Norsk	Norvegese
Svenska	Svedese
Español	Spagnolo
Русский	Russo
简体中文	Cinese semplificato
繁體中文	Cinese tradizionale
한국어	Coreano
日本語	Giapponese

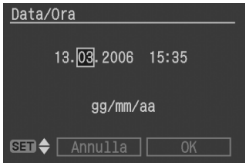
MENU Impostazione di data e ora

Impostare la data e l'ora seguendo la procedura indicata di seguito.



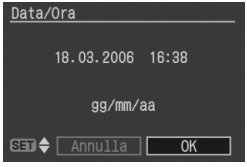
1 Selezionare [Data/Ora].

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Data/Ora**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa a data/ora.



2 Impostare la data e l'ora.

- Premere il pulsante <(SET)> per alternare la casella arancione tra □ e ⇳.
- Con la casella □ visualizzata, ruotare la ghiera <◯> per selezionare la data o l'ora da correggere, quindi premere <(SET)>.
- Con la casella ⇳ visualizzata, ruotare la ghiera <◯> per selezionare il numero corretto, quindi premere <(SET)>.



3 Confermare l'impostazione.

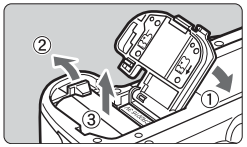
- Con la casella □ visualizzata, ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ La data e l'ora vengono impostate e viene nuovamente visualizzato il menu. L'impostazione per i minuti partirà da 0 secondi.

Ciascuna immagine acquisita viene registrata con la data e l'ora dello scatto. Se la data e l'ora non sono impostate correttamente, verranno registrate la data e l'ora errate. Si consiglia quindi di impostare queste opzioni in modo corretto.

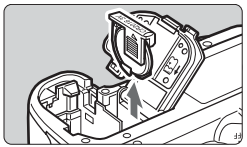
Sostituzione della batteria della data e dell'ora

La batteria della data e dell'ora (batteria di back-up) consente di mantenere aggiornate le impostazioni di data e ora della fotocamera. La sua durata è di circa 5 anni. Se la data e l'ora vengono azzerate quando si sostituisce la batteria della fotocamera, è necessario sostituire la batteria di back-up con una nuova batteria al litio CR2016 seguendo la procedura indicata di seguito.
Anche l'impostazione di data e ora viene azzerata ed è quindi necessario reimpostarla correttamente.

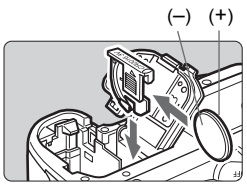
1 **Ruotare l'interruttore <⏻> su <OFF>.**



2 **Rimuovere la batteria.**

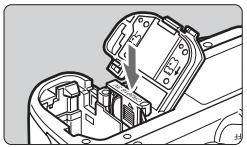


3 **Estrarre il supporto della batteria.**



4 **Sostituire la batteria.**

- Assicurarsi di aver inserito la batteria con l'orientamento **+ –** corretto.



5 **Inserire il supporto della batteria.**

- Inserire la batteria e chiudere il coperchio.

Per la batteria di data e ora, accertarsi di utilizzare una batteria al litio CR2016.

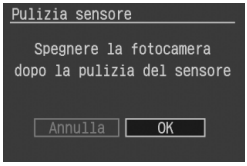
MENU Pulizia del sensore CMOS ★

Il sensore di immagine è l'equivalente della pellicola in una normale fotocamera. Se si deposita della polvere sul sensore di immagine, può comparire una macchia scura sulle foto scattate. Per evitare questo problema, pulire il sensore di immagine seguendo la procedura indicata di seguito.
Si consiglia di utilizzare il Kit dell'adattatore CA ACK-E2 (opzionale, vedere pagina 26, 184). Se si utilizza una batteria, assicurarsi che il livello di carica della batteria sia sufficiente. Prima di iniziare la pulizia del sensore, rimuovere l'obiettivo dalla fotocamera.

1 Installare il cavo di connessione (p. 26) o una batteria e ruotare l'interruttore <📷> su <ON>.

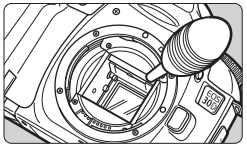
2 Selezionare [Pulizia sensore].

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Pulizia sensore**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Se la batteria utilizzata ha un livello di carica sufficiente, comparirà la stessa schermata visualizzata al passo 3.
- Se la batteria utilizzata è esaurita, verrà visualizzato un messaggio di avvertimento e non sarà possibile procedere. Sarà necessario ricaricare la batteria o utilizzare un cavo di connessione e iniziare nuovamente la procedura dal passo 1.



3 Selezionare [OK].

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Lo specchio si blocca e l'otturatore si apre.
- ▶ Sul pannello LCD lampeggerà il messaggio "**CLEA n**".



4 Pulire il sensore di immagine.

- Utilizzare una pompetta di gomma per eliminare accuratamente polvere o impurità dalla superficie del sensore di immagine.

5 Terminare la pulizia.

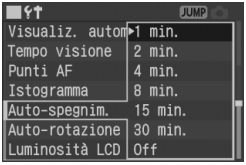
- Ruotare l'interruttore <⏻> su <OFF>.
- ▶ La fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e lo specchio si abbassa.
- Ruotare l'interruttore <⏻> su <ON>. La fotocamera è pronta per scattare.

- **Durante la pulizia del sensore, non effettuare mai alcuna delle azioni descritte di seguito poiché provocherebbero lo spegnimento della fotocamera. Se l'alimentazione viene interrotta bruscamente, l'otturatore si chiude e ciò potrebbe causare danni alle tendine dell'otturatore stesso e al sensore di immagine. Evitare pertanto di:**
  - **Ruotare l'interruttore <⏻> su <OFF>.**
  - **Aprire il coperchio dello slot della scheda CF.**
  - **Aprire il coperchio dell'alloggiamento della batteria.**
- Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo. In caso di brusca interruzione dell'alimentazione della fotocamera l'otturatore potrebbe chiudersi e le tendine e il sensore di immagine potrebbero danneggiarsi.
- Utilizzare una pompetta senza spazzola per evitare di graffiare il sensore.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. La pressione può danneggiare il sensore o il gas potrebbe gelarsi sulla sua superficie.
- Quando la batteria è esaurita, viene emesso un segnale acustico e l'icona <▭> lampeggia sul pannello LCD. Posizionare l'interruttore <⏻> su <OFF> e sostituire la batteria. Quindi, ripetere la procedura dall'inizio.
- Non è possibile pulire il sensore se l'accessorio Battery Grip BG-E4 (opzionale) è collegato alla fotocamera e questa è alimentata da batterie formato AA. Utilizzare il Kit dell'adattatore CA ACK-E2 (opzionale) o utilizzare una batteria con un livello di carica sufficiente.

Se non è possibile rimuovere tutta la polvere, contattare il Centro di assistenza Canon.

MENU Impostazione dell'intervallo di spegnimento automatico/Auto-spegnim.

È possibile impostare l'intervallo di spegnimento automatico trascorso il quale la fotocamera si spegnerà automaticamente dopo un periodo di inattività. Se non si desidera che la fotocamera si spenga automaticamente, impostare questa opzione su [**Off**]. Dopo aver spento la fotocamera, è sufficiente premere il pulsante di scatto o un altro pulsante per riaccenderla.



1 Selezionare [Auto-spegnim.].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Auto-spegnim.**], quindi premere <(SET)>.

2 Impostare l'intervallo desiderato.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'intervallo, quindi premere <(SET)>.

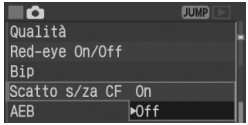
Quando la fotocamera è stata spenta tramite la funzione di spegnimento automatico, è possibile riaccenderla mediante il pulsante di scatto, il pulsante <MENU> o <▶>. Se la modalità di scatto è una delle modalità della zona creativa, per accendere la fotocamera è possibile utilizzare anche il pulsante <✱>.

MENU Avvertimento relativo alla scheda CF

Consente di evitare di scattare foto se la scheda CF non è inserita nella fotocamera. Questa funzione può essere impostata in tutte le modalità di scatto.

1 Selezionare [Scatto s/za CF].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Scatto s/za CF**], quindi premere <(SET)>.



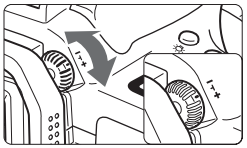
2 Selezionare [Off].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Off**], quindi premere <(SET)>.

Se la funzione è stata impostata su [**Off**] e si preme il pulsante di scatto quando nella fotocamera non è inserita alcuna scheda CF, nel mirino e nel pannello LCD viene visualizzato "**no CF**".

Regolazione diottrica

Regolando le diottrie in base alla propria capacità visiva, l'immagine nel mirino apparirà nitida anche senza occhiali. La gamma diottrica regolabile della fotocamera è compresa tra -3 e +1 dpt.



Ruotare la manopola di regolazione diottrica.

- Ruotare la manopola verso sinistra o destra fino a rendere nitidi i punti AF visibili nel mirino.
- Nella figura, la ghiera è impostata sul valore standard (-1 dpt).

Se le immagini nel mirino non sono nitide anche dopo la regolazione diottrica, si consiglia di montare la lente di correzione diottrica serie E (10 tipi, opzionale).

Come impugnare la fotocamera

Per ottenere foto nitide, tenere saldamente la fotocamera in modo da ridurne al minimo le vibrazioni.

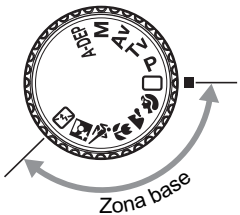
Scatto orizzontale Scatto verticale

- Afferrare saldamente la fotocamera con la mano destra e premere leggermente i gomiti contro il corpo.
- Sorreggere la base dell'obiettivo con la mano sinistra.
- Avvicinare la fotocamera al viso e guardare attraverso il mirino.
- Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione più avanzata rispetto all'altro.

2

Scatto in automatico

In questo capitolo vengono descritte le modalità della zona base presenti sulla ghiera di selezione che consentono di fotografare in modo rapido e semplice. Nelle modalità <□> <🌙> <🏔> <🌷> <🏃> <🌃> <⚡>, le impostazioni relative a messa a fuoco automatica, misurazione, velocità ISO e altri parametri vengono impostate automaticamente in base al soggetto. In queste modalità, è sufficiente inquadrare e scattare. Inoltre, per evitare gli errori causati da un eventuale uso improprio della fotocamera, i pulsanti <AF•WB> <ISO> <⦿•⚡> <▦> <✳> e il multi-controller <✥> sono disabilitati quando si adoperano le modalità sopra indicate. In tal modo è possibile eliminare il rischio di errori accidentali.



Posizionare la ghiera di selezione su una delle modalità seguenti: <□> <🌙> <🏔> <🌷> <🏃> <🌃> <⚡>

- La procedura di scatto è la stessa descritta "□ Uso in automatico" (p. 46).
- Per sapere quali funzioni vengono impostate automaticamente nelle modalità della zona base, vedere "Tabella delle funzioni disponibili" (p. 176).

Uso in automatico

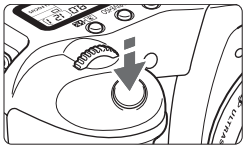
È sufficiente puntare la fotocamera e premere il pulsante di scatto per fotografare in modo rapido e semplice. I nove punti AF per la messa a fuoco del soggetto consentono di ottenere foto di qualità senza difficoltà.

1 Impostare la ghiera di selezione su <▢>.

▶ La fotocamera imposta la modalità di messa a fuoco automatica su <**AI FOCUS**>, la modalità comando su <▢> e la modalità di misurazione su <[◉]>.

2 Centrare un punto AF qualsiasi sul soggetto.

● Tra i nove punti AF, viene automaticamente selezionato quello posto sul soggetto più vicino per il raggiungimento della messa a fuoco.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

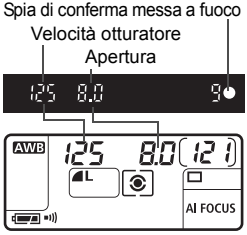
● Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco.

▶ Il punto AF che per primo raggiunge la messa a fuoco lampeggia per qualche istante in rosso. Contemporaneamente, viene emesso un segnale acustico e si accende la spia di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino.

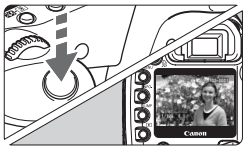
▶ La velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostati automaticamente e visualizzati nel mirino e sul pannello LCD (⏱4).

▶ Se necessario, il flash incorporato fuoriesce automaticamente.

▶ In condizioni di luce insufficiente, se non è possibile ottenere la messa a fuoco automatica, si accende automaticamente la luce ausiliaria AF (p. 78).



4 Controllare il display.



5 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ L'immagine acquisita viene visualizzata per circa 2 secondi sul monitor LCD.

- Per visualizzare le immagini acquisite finora, premere il pulsante <▶> (p. 113).

- Durante la messa a fuoco con <**AF**>, non toccare l'anello di messa a fuoco sulla parte anteriore dell'obiettivo.
- Lo zoom deve essere utilizzato prima della messa a fuoco. Se si utilizza l'anello di zoom dopo il raggiungimento della messa a fuoco, quest'ultima potrebbe essere annullata.
- Quando la scheda CF è piena, viene visualizzato il messaggio ("**FuLL CF**") sul pannello LCD e non è più possibile scattare foto. Sarà necessario inserire una scheda CF con spazio disponibile.
- Fare attenzione a non impedire la fuoriuscita del flash incorporato. Se viene visualizzato "**Err 05**", posizionare l'interruttore <⚡> su <OFF> e reimpostarlo su <ON>.
- L'uso di un obiettivo non Canon con una fotocamera EOS potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera o dell'obiettivo.

- Al raggiungimento della messa a fuoco anche le impostazioni relative a messa a fuoco ed esposizione vengono bloccate.
- Se la luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia, la foto non può essere scattata (p. 80).
- È possibile che più punti AF lampeggino contemporaneamente in rosso. Ciò indica che tutti questi punti hanno raggiunto la messa a fuoco.
- Nelle modalità della zona base (ad eccezione di <🏔> <🏃> <🌷>),il flash incorporato si solleva e attiva automaticamente in condizioni di scarsa luminosità o controluce. Per far rientrare il flash, spingerlo verso il basso.
- Nelle modalità della zona base, verrà impostato automaticamente lo stile di foto per la modalità della zona base (p. 56). Per individuare lo stile di foto impostato per la modalità della zona base, vedere "Tabella delle funzioni disponibili" a pagina 176.
- È possibile disattivare l'emissione del segnale acustico che indica il raggiungimento della messa a fuoco impostando la voce di menu [📷 **Bip**] (p. 100).
- È possibile modificare il tempo di visualizzazione delle immagini dopo l'acquisizione tramite l'impostazione di menu [▶ **Tempo visione**] (p. 110).
- Se si desidera selezionare il punto AF da utilizzare per la messa a fuoco, impostare la ghiera di selezione su <**P**>, quindi attenersi alla procedura indicata in "Selezione del punto AF" (p. 77).

Modalità della zona base

È sufficiente selezionare una modalità di scatto adatta al soggetto prescelto per ottenere risultati ottimali.

Ritratto

Questa modalità consente di sfocare lo sfondo per dare maggiore risalto al soggetto inquadrato.

- Tenendo premuto il pulsante di scatto, è possibile attivare lo scatto continuo.
- Per sfocare maggiormente lo sfondo, utilizzare un teleobiettivo e restringere l'inquadratura sul busto del soggetto oppure far allontanare ulteriormente il soggetto dallo sfondo.

▶ La fotocamera imposta automaticamente la modalità di messa a fuoco su <**ONE SHOT**>, la modalità comando su <□ₗ> e la modalità di misurazione su <[◉]>.

Panorama

Questa modalità consente di fotografare viste panoramiche, scenari notturni e così via.

- Utilizzando un obiettivo grandangolare è possibile ottimizzare la profondità e l'ampiezza dell'immagine.

▶ La fotocamera imposta automaticamente la modalità di messa a fuoco su <**ONE SHOT**>, la modalità comando su <□> e la modalità di misurazione su <[◉]>.

Distanza ravvicinata

Questa modalità consente di effettuare riprese ravvicinate di fiori, insetti e soggetti analoghi.

- Avvicinarsi quanto più possibile al soggetto prescelto.
- Per ottenere un ingrandimento maggiore, utilizzare uno zoom impostato sul valore massimo di teleobiettivo.
- Per scattare foto ravvicinate di migliore qualità, si consiglia di utilizzare un obiettivo macro specifico per EOS e il Macro Lite (entrambi opzionali).

▶ La fotocamera imposta automaticamente la modalità di messa a fuoco su <**ONE SHOT**>, la modalità comando su <□> e la modalità di misurazione su <[◉]>.

Sport

Questa modalità consente di fotografare soggetti in rapido movimento.

- Inizialmente, la fotocamera registra il soggetto prescelto con il punto AF centrale. Successivamente, la registrazione della messa a fuoco continuerà con qualsiasi punto AF si trovi sul soggetto.
- Quando viene premuto il pulsante di scatto, la messa a fuoco verrà mantenuta anche per la modalità scatto continuo.
- Si consiglia di utilizzare un teleobiettivo.
- Al raggiungimento della messa a fuoco verrà emesso un lieve segnale acustico.

▶ La fotocamera imposta automaticamente la modalità di messa a fuoco su <**AI SERVO**>, la modalità comando su <**H**> e la modalità di misurazione su <[ ]>.

Ritratto notturno

Questa modalità consente di scattare foto di persone in esterni al crepuscolo o di notte. Il flash illumina il soggetto e la sincronizzazione lenta consente di ottenere un'esposizione naturale dello sfondo.

- Se si desidera fotografare uno scenario notturno in cui non compaiono persone, è preferibile utilizzare la modalità <▲>.
- Il soggetto prescelto deve restare immobile anche dopo l'attivazione del flash.

▶ La fotocamera imposta automaticamente la modalità di messa a fuoco su <**ONE SHOT**>, la modalità comando su <□> e la modalità di misurazione su <[ ]>.

Flash disattivato

È possibile disattivare il flash quando non si desidera utilizzarlo.

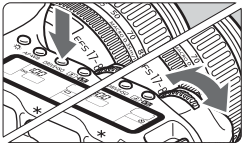
- In questo modo, il flash incorporato o lo Speedlite esterno non viene attivato.

▶ La fotocamera imposta automaticamente la modalità di messa a fuoco su <**AI FOCUS**>, la modalità comando su <□> e la modalità di misurazione su <[ ]>.

Nella modalità <[ ]>, si raccomanda di utilizzare un treppiede per evitare di muovere la fotocamera. Nella modalità <▲> o <[ ]>, se il valore relativo alla velocità dell'otturatore lampeggia, la fotocamera potrebbe non essere perfettamente immobile.

Uso dell'autoscatto

L'autoscatto consente a chi predispone l'inquadratura di entrare a far parte della foto. L'autoscatto può essere utilizzato in tutte le modalità della zona base o della zona creativa.



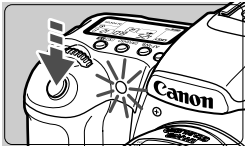
1 **Premere il pulsante <DRIVE•ISO> (6).**

2 **Selezionare <>.**

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <> per selezionare <>.

3 **Mettere a fuoco il soggetto.**

- Guardare nel mirino e premere il pulsante di scatto fino a metà per verificare che la spia di conferma della messa a fuoco <●> sia accesa e che l'impostazione dell'esposizione sia visualizzata.



4 **Scattare la foto.**

- Guardare nel mirino e premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ Viene emesso il segnale acustico, la spia dell'autoscatto lampeggia e la foto viene scattata dopo circa 10 secondi. Durante i primi 8 secondi, viene emesso un segnale acustico e la spia lampeggia lentamente. Negli ultimi 2 secondi, il segnale diviene più rapido e la spia resta accesa fissa.
- ▶ Quando l'autoscatto è in funzione, nel pannello LCD viene visualizzato il conto alla rovescia che precede il momento dello scatto della foto.

Per evitare di compromettere la messa a fuoco del soggetto, non disporsi di fronte alla fotocamera quando si preme il pulsante di scatto per avviare l'autoscatto. Ciò disattiverebbe la messa a fuoco già impostata.

- Con l'autoscatto, si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Per disattivare l'autoscatto in funzione, premere il pulsante <DRIVE•ISO>.
- Quando si utilizza l'autoscatto per acquisire una foto di se stessi, utilizzare il blocco della messa a fuoco (p. 79) su di un oggetto posto alla stessa distanza alla quale verrà scattata la foto.
- È anche possibile disattivare l'emissione del segnale acustico (p. 100).

3

Impostazioni dell'immagine

In questo capitolo vengono descritte le impostazioni dell'immagine digitale relative a qualità di registrazione, stile di foto, sensibilità ISO, bilanciamento del bianco e spazio colore.

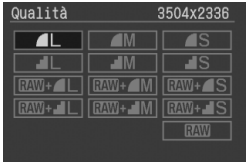
- Per le modalità della zona base, in questo capitolo vengono descritte solo le impostazioni relative alla qualità di registrazione dell'immagine (tranne RAW e RAW+JPEG), alla numerazione dei file e alla verifica delle impostazioni della fotocamera.
- L'asterisco ★ visualizzato a destra del titolo della pagina indica che la funzione corrispondente è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, A-DEP).

MENU Impostazione della qualità di registrazione dell'immagine

Le modalità **L**/**L**/**M**/**M**/**S**/**S** consentono di registrare l'immagine nel formato JPEG, uno dei più diffusi. Nella modalità **RAW**, l'immagine acquisita dovrà successivamente venire elaborata con il software fornito in dotazione. Le modalità **RAW** + **L**/+**L**/+**M**/+**M**/+**S**/+**S** (RAW+ JPEG) consentono di registrare contemporaneamente l'immagine sulla scheda CF nei formati RAW e JPEG con un singolo scatto. **Nelle modalità della zona base, non è possibile impostare i formati RAW e RAW+JPEG.**

1 Selezionare [Qualità].

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Qualità**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa alla qualità di registrazione.



2 Impostare la qualità di registrazione desiderata.

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare la qualità di registrazione desiderata, quindi premere <(SET)>.
- Impostare la qualità di registrazione rispettivamente per le modalità della zona base e della zona creativa.

Impostazioni di qualità di registrazione dell'immagine

Qualità di registrazione dell'immagine	Formato immagine (estensione)	Pixel	Formato di stampa
L (Grande/fine)	JPEG (.JPG)	3504 x 2336 (circa 8,2 milioni)	A3 o superiore
L (Grande/normale)			
M (Media/fine)		2544 x 1696 (circa 4,3 milioni)	A5 - A4
M (Media/normale)			
S (Piccola/fine)		1728 x 1152 (circa 2,0 milioni)	A5 o inferiore
S (Piccola/normale)			
RAW (RAW)	RAW (.CR2)	3504 x 2336 (circa 8,2 milioni)	A3 o superiore

- Le icone (Fine) e (Normale) indicano il valore di compressione dell'immagine. Per una migliore qualità dell'immagine, selezionare per una compressione bassa. Per ridurre il consumo di spazio in modo da poter registrare più immagini, selezionare un valore di compressione più alto .
- Nel formato RAW+JPEG, le immagini RAW e JPEG vengono memorizzate con lo stesso numero di file nella stessa cartella.

Dimensioni del file immagine e capacità della scheda CF in base alla qualità di registrazione dell'immagine

Qualità di registrazione dell'immagine	Dimensioni file immagine (MB circa)	Scatti possibili
◢L	3,6	133
◢L	1,8	267
◢M	2,2	225
◢M	1,1	442
◢S	1,2	392
◢S	0,6	761
RAW + ◢L	–	39
RAW + ◢L		45
RAW + ◢M		44
RAW + ◢M		49
RAW + ◢S		48
RAW + ◢S		51
RAW	8,7	55

- Il numero di scatti possibili e la velocità di scatto (p. 54) si riferiscono ad una scheda CF Canon da 512 MB in base agli standard di prova Canon.
- La dimensione di una singola immagine, il numero di scatti possibili e la velocità di scatto durante lo scatto continuo si basano sugli standard di prova Canon (ISO 100, Stile Foto: [**Standard**]). La dimensione reale di una singola immagine, il numero di scatti possibili e la velocità di scatto variano in base al soggetto, alla modalità di scatto, alla sensibilità ISO, allo stile di foto, ecc.
- Nel caso di immagini in bianco e nero (p. 57), il file sarà di dimensioni ridotte pertanto il numero di scatti possibili sarà superiore.
- Sul pannello LCD superiore, è possibile verificare il rimanente numero di immagini che è possibile registrare sulla scheda CF.

Formato RAW

Il formato RAW presuppone che l'immagine venga poi elaborata al computer. Sebbene sia richiesta la conoscenza di nozioni specifiche, è possibile utilizzare il software accluso per ottenere l'effetto desiderato. Per elaborazione delle immagini si intende la regolazione del bilanciamento del bianco dell'immagine RAW, del contrasto, ecc. per la creazione dell'immagine desiderata.
Non è possibile eseguire stampe dirette e ordinare stampe (DPOF) di immagini RAW.

Velocità di scatto durante lo scatto continuo

La velocità di scatto durante lo scatto continuo dipende dalla qualità di registrazione dell'immagine e dalla modalità comando (scatto continuo ad alta/bassa velocità). Di seguito viene riportata la velocità di scatto approssimativa durante lo scatto continuo per ciascun valore della qualità di registrazione dell'immagine disponibile. Con schede CF ad alta velocità, la velocità di scatto potrebbe essere superiore a quella indicata nella tabella seguente in base alle condizioni di scatto.

Qualità di registrazione dell'immagine	Velocità di scatto	
	🖳H Scatto continuo ad alta velocità	🖳 Scatto continuo a bassa velocità
◢L	30	37
▟L	55	100
◢M	50	60
▟M	100	165
◢S	105	240
▟S	220	850*
RAW	11	11
RAW+JPEG	9	9

* Lo scatto continuo è possibile fino a quando la scheda CF non diventa piena.

Velocità di scatto

- Il numero di scatti rimanenti durante la velocità di scatto viene visualizzato in basso a destra nel mirino.
- Se viene visualizzato il numero "**9**", la velocità di scatto è di nove o più scatti. Se viene visualizzato il numero "**5**", la velocità di scatto è di cinque scatti.
- Se durante lo scatto il numero di scatti rimanenti è inferiore a 9, nel mirino viene visualizzato "**8**", "**7**", ecc. Se lo scatto continuo viene interrotto, la velocità di scatto aumenterà.

Le cifre indicate nella tabella sopra riportata sono applicabili in seguito all'elaborazione delle immagini acquisite e alla loro registrazione sulla scheda CF.

- Con il bracketing del bilanciamento del bianco (p. 68), la velocità di scatto è inferiore.
- La velocità di scatto viene visualizzata anche quando la modalità comando è impostata su <□> (Singolo) o <⏲>. La velocità di scatto viene visualizzata anche quando nella fotocamera non è inserita una scheda CF. Pertanto, prima di scattare, accertarsi che nella fotocamera sia stata inserita una scheda CF.

ISO Impostazione della sensibilità ISO★

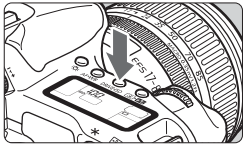
La sensibilità ISO è rappresentata da un valore numerico che indica la sensibilità alla luce. Un valore ISO più alto corrisponde a una maggiore sensibilità alla luce. Pertanto, una sensibilità ISO elevata è adatta a condizioni di scarsa illuminazione e a soggetti in movimento. Tuttavia, l'immagine potrebbe risultare meno nitida, con elementi di disturbo, ecc. Al contrario, con una sensibilità ISO bassa, non adatta a foto realizzate in condizioni di scarsa illuminazione o di soggetti in movimento, è possibile ottenere immagini più nitide.
È possibile impostare la fotocamera su valori ISO compresi tra 100 e 1600 con incrementi di 1/3 di stop.

Sensibilità ISO nelle modalità della zona base

La sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore ISO compreso tra 100 e 400.

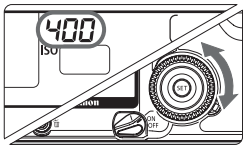
Sensibilità ISO nelle modalità della zona creativa

È possibile impostare valori ISO compresi tra 100 e 1600 con incrementi di 1/3 di stop. Quando [**Espansione ISO**] C. Fn-08 è impostata su [**1: On**] (p. 170), è possibile impostare anche "**H**" (ISO 3200).



1 Premere il pulsante <DRIVE•ISO> (⏱6)

- ▶ La sensibilità ISO impostata attualmente verrà visualizzata sul pannello LCD.
- Se è selezionata una modalità della zona base, sul pannello LCD viene visualizzato "**Auto**".



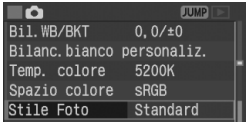
2 Impostazione della sensibilità ISO

- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <◎>.

- Con valori di sensibilità ISO e temperature più elevati, l'immagine presenterà un maggiore disturbo.
- Temperature elevate, alti valori di sensibilità ISO o tempi lunghi di esposizione possono produrre immagini con colori irregolari.

MENU Selezione di uno stile di foto ★

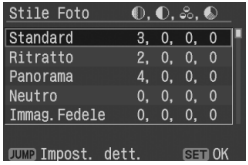
Selezionando uno stile di foto, è possibile ottenere effetti personalizzati. Inoltre, è possibile regolare le impostazioni di ciascuno stile di foto per ottenere gli effetti desiderati sull'immagine.



1 Selezionare [Stile Foto].

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Stile Foto**], quindi premere <(SET)>.

▶ Verrà visualizzata la schermata [Stile Foto].



2 Selezionare lo stile.

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare lo stile, quindi premere <(SET)>.

Effetti stile di foto

- **Standard**
  L'immagine appare vivace, nitida e brillante.
- **Ritratto**
  Per migliorare le tonalità della pelle. L'immagine appare leggermente più vivace, nitida e brillante.
  Modificando [**Tonalità col.**] (p. 57), è possibile regolare la tonalità della pelle.
- **Panorama**
  Per immagini molto nitide e brillanti, contenenti verdi e blu vivaci.
- **Neutro**
  Per immagini dai colori naturali e attenuati. Non viene impostata la nitidezza.
- **Immag. Fedele**
  Se un soggetto viene fotografato ad una temperatura inferiore a 5200 K, viene effettuata una regolazione colorimetrica per rispettare il colore del soggetto. Non viene impostata la nitidezza.

Nelle modalità della zona base, lo stile di foto viene impostato automaticamente. Nella modalità Ritratto, viene impostato lo stile di foto [**Ritratto**]. Nella modalità Panorama, viene impostato lo stile di foto [**Panorama**]. Nelle altre modalità zona base, viene impostato lo stile di foto [**Standard**].

• **Bianco & Nero**

Consente di scattare immagini in bianco e nero.

- Per ottenere foto in bianco e nero naturali, è necessario impostare correttamente il bilanciamento del bianco.
- Le immagini JPEG in bianco e nero acquisite con l'impostazione [**Bianco&Nero**] non possono essere convertite in immagini a colori nemmeno con l'ausilio di un software di elaborazione delle immagini.

- Le immagini RAW acquisite in modalità [**Bianco&Nero**] possono essere convertite in immagini a colori mediante il software accluso.
- Quando si seleziona l'impostazione [**Bianco&Nero**], sul pannello LCD viene visualizzato il simbolo <**B/W**>.

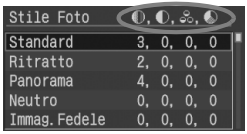
• **Utente 1-3**

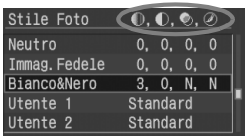
È possibile registrare impostazioni di stile di foto personalizzate (p. 61). Un eventuale stile di foto definito dall'utente ma privo di impostazioni, avrà le stesse impostazioni previste dello stile di foto standard.

Schermata di selezione [Stile Foto]

I simboli che compaiono in alto a destra sulla schermata di selezione indicano: nitidezza, contrasto, saturazione colore, tonalità colore, effetto filtro e tonale.

I numeri indicano i relativi valori impostati.





Simboli

	Nitidezza
	Contrasto
	Saturazione colore
	Tonalità colore
	Effetto filtro (Bianco & Nero)
	Tonalità colore (Bianco & Nero)

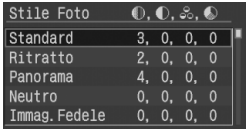
MENU Personalizzazione dello stile di foto ★

È possibile personalizzare lo stile di foto modificando i singoli parametri, ad esempio [**Nitidezza**] e [**Contrasto**]. Per la personalizzazione di [**Bianco&Nero**], vedere pagina 59.

1 Selezionare [Stile Foto].

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Stile Foto**], quindi premere <(SET)>.

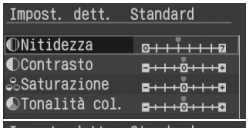
▶ Viene visualizzata la schermata [Stile Foto].



2 Selezionare lo stile.

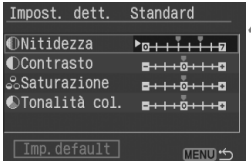
- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare uno stile di foto diverso da [**Bianco&Nero**], quindi premere <JUMP>.

▶ Viene visualizzata la schermata per l'impostazione.



3 Selezionare il parametro.

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare un parametro, ad esempio [**Nitidezza**], quindi premere <(SET)>.



4 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Ruotare la ghiera <◯> per impostare il valore desiderato, quindi premere <(SET)>.
- Premere il pulsante <MENU> per salvare l'impostazione. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione dello [Stile Foto].

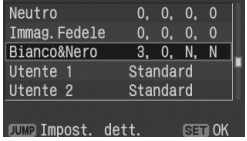
▶ Le impostazioni diverse da quelle predefinite verranno visualizzate in blu.

Parametri e relative impostazioni

Nitidezza	[0] : contorno meno nitido	[+7] : contorno nitido
Contrasto	[-4] : contrasto basso	[+4] : contrasto alto
Saturazione colore	[-4] : saturazione bassa	[+4] : saturazione alta
Tonalità colore	[-4] : tonalità incarnato rossastra	[+4] : tonalità incarnato giallastra

Regolazione del bianco e nero

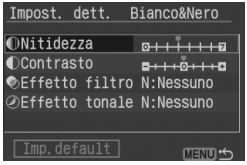
Per la regolazione del bianco e nero, è possibile impostare [**Effetto filtro**] e [**Effetto tonale**] (p. 60) oltre che [**Nitidezza**] e [**Contrasto**].



1 Selezionare [Bianco&Nero].

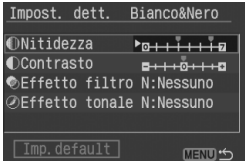
- Seguire la procedura al passo 2 a pagina 56 per selezionare [**Bianco&Nero**], quindi premere il pulsante <JUMP>.

▶ Viene visualizzata la schermata per l'impostazione.



2 Selezionare il parametro.

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare un parametro, ad esempio [**Nitidezza**], quindi premere <(SET)>.



3 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Ruotare la ghiera <◯> per impostare il valore desiderato, quindi premere <(SET)>.
- Per impostare [**Effetto filtro**] o [**Effetto tonale**], vedere pagina 60.

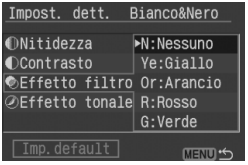
- Premere il pulsante <MENU> per salvare l'impostazione. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione dello [Stile Foto].

▶ Le impostazioni diverse da quelle predefinite verranno visualizzate in blu.

- Selezionando [**Imp. default**], è possibile ripristinare i parametri predefiniti relativi allo stile di foto.
- Per scattare con lo stile di foto modificato, seguire la procedura al passo 2 a pagina 56 per selezionare lo stile di foto, quindi scattare la foto.

Effetto filtro

Le immagini digitali consentono di ottenere gli stessi effetti realizzati con l'uso dei filtri con le pellicole in bianco e nero. È possibile rendere un colore più luminoso utilizzando un filtro di colore simile o uguale. Allo stesso tempo, i colori complementari risulteranno più scuri.

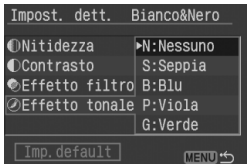


Filtro	Esempi di effetti
N: Nessuno	Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro.
Ye: Giallo	L'azzurro del cielo sarà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso.
Or: Arancio	L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti.
R: Rosso	L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose.
G: Verde	Le tonalità della pelle e delle labbra verranno riprodotte fedelmente. Le foglie degli alberi appariranno più nitide e luminose.

Impostando [**Contrasto**] sul simbolo più (+) è possibile intensificare l'effetto filtro.

Effetto tonale

Quando si imposta la tonalità colore, questa verrà applicata all'immagine acquisita in bianco e nero prima che venga registrata sulla scheda CF. In tal modo, l'immagine viene ottimizzata.



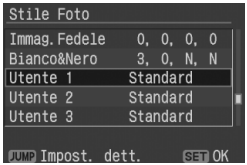
È possibile selezionare i seguenti effetti: [**N:Nessuno**] [**S:Seppia**] [**B:Blu**] [**P:Viola**] [**G:Verde**]

MENU Registrazione dello stile di foto ★

È possibile selezionare uno stile di foto di base, per esempio [**Ritratto**] o [**Panorama**], regolare i relativi parametri secondo le proprie preferenze e registrarlo come stile con Utente 1, 2 o 3. Inoltre, è possibile selezionare uno stile di foto precedentemente impostato con il software in dotazione.

1 Selezionare [Stile Foto].

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Stile Foto**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Verrà visualizzata la schermata [Stile Foto].

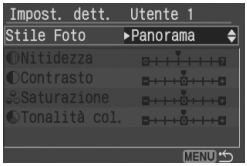


2 Selezionare [Utente]

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Utente 1/2/3**], quindi premere il pulsante <JUMP>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata per l'impostazione.

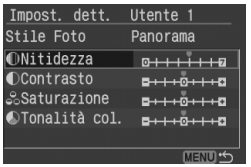
3 Premere <(SET)>.

- Con lo [**Stile Foto**] selezionato, premere <(SET)>.



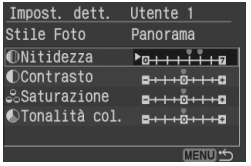
4 Selezionare lo stile di foto base.

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare lo stile di foto base, quindi premere <(SET)>.
- Se è stato precedentemente impostato uno stile di foto con il software in dotazione, selezionarlo qui.



5 Selezionare il parametro.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare un parametro come [**Nitidezza**], quindi premere <(SET)>.



6 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Ruotare la ghiera <◌> per impostare il valore desiderato, quindi premere <(SET)>.
  Per ulteriori informazioni, vedere "Personalizzazione dello stile di foto" alle pagine 58-60.

- Premere il pulsante <MENU> per registrare il nuovo stile di foto. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione dello [Stile Foto].

▶ Lo stile di foto di base viene visualizzato a destra di [**Utente 1/2/3**].

▶ Il nome dello stile di foto con le impostazioni modificate (diverse da quelle predefinite) registrate in [**Utente 1/2/3**] verranno visualizzate in blu.

Per scattare con lo stile di foto registrato, seguire la procedura al passo 2 per selezionare [**Utente 1/2/3**] a pagina 56.

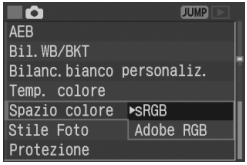
Modifica involontaria delle impostazioni dello stile di foto
Se uno stile di foto utente è già registrato come stile di foto personale, seguire la procedura a pagina 61 fino al passo 3 per riportarlo all'impostazione predefinita.
Se non si desidera modificare lo stile di foto utente, non ripetere la procedura.

MENU Impostazione dello spazio colore ★

Per spazio colore si intende la gamma dei colori riproducibili. Questa fotocamera consente di impostare lo spazio colore per le immagini acquisite su sRGB o Adobe RGB. Per le immagini normali, si consiglia di scegliere sRGB. Nelle modalità della zona base, sRGB viene impostato automaticamente.

1 Selezionare [Spazio colore].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Spazio colore**], quindi premere <(SET)>.



2 Impostare lo spazio colore desiderato.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**sRGB**] o [**Adobe RGB**], quindi premere <(SET)>.

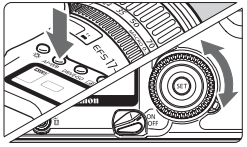
Adobe RGB

Questa impostazione viene utilizzata principalmente per stampe commerciali e altri usi industriali. L'uso di questa impostazione è sconsigliato a coloro che non hanno una sufficiente familiarità con l'elaborazione delle immagini, Adobe RGB e DCF 2.0 (Exif 2.21). Poiché i colori delle immagini ottenute con computer e stampanti sRGB non compatibili con lo standard DCF 2.0 (Exif 2.21) risulteranno particolarmente tenui e sarà necessaria una successiva elaborazione delle immagini tramite applicazioni software.

- Se l'immagine viene acquisita con l'impostazione di spazio colore Adobe RGB, le prime lettere del nome del file saranno "_MG_" (il primo carattere è un trattino di sottolineatura).
- Il profilo ICC non viene applicato. Per informazioni sul profilo ICC, vedere il Manuale di istruzioni del software (CD-ROM).

WB Impostazione del bilanciamento del bianco ★

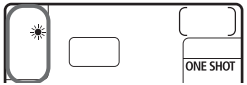
Generalmente, l'impostazione <AWB> seleziona automaticamente il bilanciamento del bianco ottimale. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione <AWB>, si può impostare manualmente il bilanciamento del bianco adatto a una specifica fonte luminosa. Nelle modalità della zona base, <AWB> viene impostato automaticamente.



1 Premere il pulsante <AF•WB> (⏱6).

2 Selezionare l'impostazione relativa al bilanciamento del bianco.

- Osservando il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <◯>.



Display	Modalità	Temperatura del colore (K K: Kelvin)
AWB	Automatico	3000 - 7000
☀	Luce del giorno	5200
▣	Ombra	7000
☁	Nuvoloso, crepuscolo, tramonto	6000
☀	Tungsteno	3200
▦	Luce bianca fluorescente	4000
ϟ	Flash	6000
✎	Personalizzata*	2000 - 10000
K	Temperatura colore	2800 - 10000

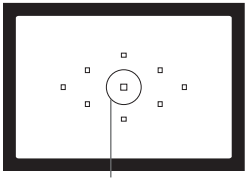
* Impostare manualmente il bilanciamento del bianco ottimale in base alle condizioni di luce (p. 65).

Bilanciamento del bianco

La percentuale dei tre colori primari rosso, verde e blu (RGB) presenti in una determinata fonte luminosa varia in base alla temperatura del colore. Quando la temperatura del colore è elevata prevale il blu mentre se la temperatura è bassa prevale il rosso. L'occhio umano percepisce un oggetto bianco come tale indipendentemente dal tipo di illuminazione. La temperatura del colore delle immagini acquisite con la fotocamera digitale può essere regolata tramite il software in modo da ottenere colori più naturali nelle immagini. Il colore bianco del soggetto viene utilizzato come base per la regolazione degli altri colori. L'impostazione <AWB> della fotocamera utilizza il sensore CMOS per il bilanciamento del bianco automatico.

MENU Bilanciamento del bianco personalizzato ★

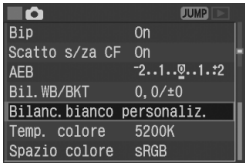
Per eseguire il bilanciamento personalizzato, è necessario fotografare un oggetto bianco da utilizzare come base per la regolazione dell'impostazione di bilanciamento del bianco. Selezionando l'immagine, si importano anche i dati di bilanciamento del bianco per l'impostazione corrispondente.



Misurazione spot

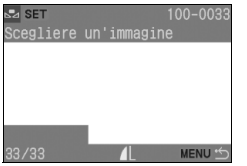
1 Fotografare un oggetto bianco.

- L'oggetto bianco deve occupare il cerchio della misurazione parziale.
- Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <**MF**>, quindi eseguire la messa a fuoco manualmente (p. 80).
- Selezionare l'impostazione di bilanciamento del bianco desiderata (p. 64).
- Fotografare l'oggetto bianco in modo da ottenere un'esposizione standard.



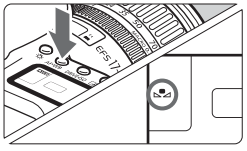
2 Selezionare [Bilanc. bianco personaliz.].

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Bilanc. bianco personaliz.**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa al bilanciamento del bianco.



3 Selezionare l'immagine.

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare l'immagine acquisita al passo 1, quindi premere <(SET)>.
- ▶ Una volta completata l'impostazione dei dati relativi al bilanciamento del bianco dell'immagine, viene nuovamente visualizzato il menu.



4 Premere il pulsante <AF•WB> (⏱6).

- Dopo l'uscita dal menu, premere il pulsante <AF•WB>.

5 Selezionare il bilanciamento del bianco personalizzato.

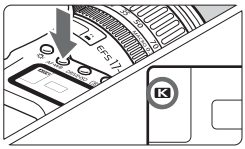
- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <◯> per selezionare <⊿>.

- Se, in termini di esposizione, l'immagine ottenuta al passo 1 è sottoesposta o sovraesposta, non è stato possibile ottenere un'impostazione di bilanciamento del bianco corretta.
- Se un'immagine viene acquisita mentre lo stile di foto è impostato su [**Bianco&Nero**] (p. 57), non è possibile selezionarla al passo 3.

Al posto di un oggetto bianco, è possibile utilizzare una scheda grigia al 18% (disponibile in commercio) per ottenere un bilanciamento del bianco più preciso.

MENU Impostazione della temperatura del colore ★

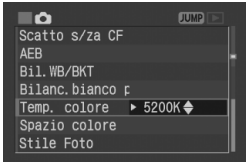
È possibile impostare numericamente la temperatura del colore del bilanciamento del bianco.



1 Premere il pulsante <AF•WB> (⏱6).

2 Selezionare la temperatura del colore.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <◌> per selezionare <K> (temperatura colore).



3 Selezionare [Temp. colore] dal menu.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Temp. colore**], quindi premere <(SET)>.

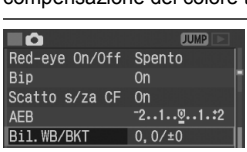
4 Impostare la temperatura colore.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la temperatura colore desiderata, quindi premere <(SET)>.
- È possibile impostare una temperatura del colore compresa tra 2800 e 10000 K con incrementi di 100 K.

- Quando si imposta la temperatura del colore per una fonte luminosa artificiale, impostare la correzione del bilanciamento del bianco (viraggio magenta o verde) come desiderato.
- Se si desidera impostare <K> sul valore corrispondente alla lettura rilevata con un misuratore della temperatura del colore, scattare delle foto di prova e regolare l'impostazione per compensare la differenza tra questa lettura e la lettura della fotocamera.

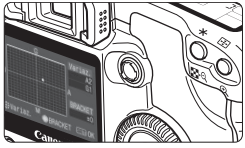
MENU Correzione del bilanciamento del bianco ★

È possibile correggere la temperatura colore standard per l'impostazione di bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante una conversione della temperatura del colore o un filtro di compensazione del colore. È possibile regolare ogni singolo colore su uno dei nove livelli disponibili. Gli utenti che conoscono le funzioni di conversione della temperatura colore o dei filtri di compensazione del colore troveranno questa funzione molto utile.



1 Selezionare [Bil.WB/BKT].

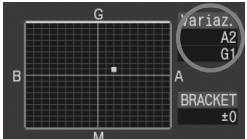
- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Bil.WB/BKT**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa a correzione/bracketing del bilanciamento del bianco.



2 Correzione del bilanciamento del bianco.

- Utilizzare <✣> per spostare " ■ " sullo schermo fino alla posizione desiderata.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il colore che si trova nella direzione corrispondente viene corretto.
- La parte superiore destra della schermata "**Variaz.**" visualizza la direzione relativa al viraggio e il valore della correzione.
- Per annullare la correzione del bilanciamento del bianco, utilizzare <✣> per spostare " ■ " al centro in modo che "**Variaz.**" venga impostato su "**0, 0**".
- Premere <(SET)> per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

Esempio di impostazione: A2, G1

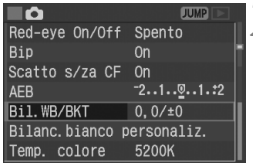


- Durante la correzione del bilanciamento del bianco, nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzato il simbolo <WB ±/−>.
- Un livello della correzione blu/ambra equivale a 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura del colore (il mired è l'unità di misurazione che indica la densità di un filtro di conversione della temperatura del colore).
- Oltre alla correzione del bilanciamento del bianco, è possibile impostare anche il bracketing del bilanciamento del bianco e lo scatto con AEB.
- Ruotando la ghiera <◯> nel passo 2, è possibile impostare anche il bracketing del bilanciamento del bianco (p. 68).

MENU Bracketing automatico del bilanciamento del bianco ★

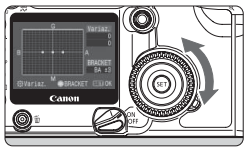
È possibile registrare contemporaneamente con un solo scatto tre immagini con tonalità di colore differenti. In base alla temperatura del colore standard della modalità di bilanciamento del bianco, l'immagine verrà sottoposta a bracketing con viraggio al blu/ambra o al magenta/verde. Questo procedimento è chiamato "bracketing del bilanciamento del bianco" e può essere impostato fino a un massimo di ±3 livelli con incrementi di un livello alla volta.

1 Selezionare l'impostazione desiderata per la qualità di registrazione dell'immagine, escluse RAW e RAW+JPEG (p. 52).



2 Selezionare [Bil.WB/BKT].

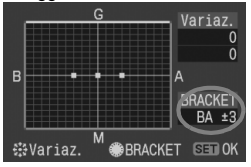
- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [📷 **Bil.WB/BKT**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa a correzione/bracketing del bilanciamento del bianco.



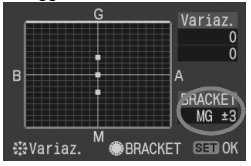
3 Impostare il valore di bracketing.

- Ruotare la ghiera <◯> per impostare direzione e livello di bracketing.
- Quando si ruota la ghiera <◯>, il punto " ■ " sullo schermo viene sostituito da " ■■■ " (3 punti). Ruotando la ghiera <◯> verso destra si imposta il bracketing B/A, ruotandola verso sinistra si imposta il bracketing M/G.
- Impostare il livello di bracketing per il viraggio B/A o M/G fino a ±3 livelli con incrementi di un livello alla volta (il livello di bracketing non può essere impostato per entrambe le direzioni di viraggio B/A e M/G).
- ▶ Sulla parte destra della schermata, "**BRACKET**" indica la direzione del bracketing; appare anche l'indicazione del livello.

Viraggio B/A ±3 livelli



Viraggio M/G ±3 livelli

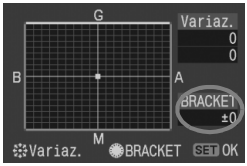


- Premere <(SET)> per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

4 Scattare la foto.

- ▶ Dopo aver impostato il bracketing B/A, le tre immagini vengono registrate sulla scheda CF nell'ordine riportato di seguito: WB standard, viraggio B (blu) e viraggio A (ambra). Se è stato impostato il bracketing M/G, l'ordine sarà il seguente: WB standard, viraggio M (magenta) e viraggio G (verde).
- Per lo scatto (p. 82) viene utilizzata la modalità di comando correntemente impostata.

Annullamento del bracketing automatico del bilanciamento del bianco



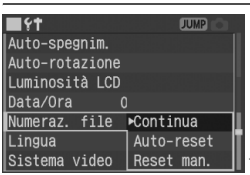
- Nel passo 3, impostare "**BRACKET**" su "**±0**" (" ■■■ " diventa " ■ " (1 punto)).
- Il bracketing del bilanciamento del bianco viene disattivato automaticamente anche se si posiziona l'interruttore <📷> su <OFF> oppure se si sostituisce la batteria o la scheda CF.

- Il bracketing del bilanciamento del bianco non funziona se è stato impostato il formato RAW o RAW+JPEG per la qualità di registrazione delle immagini.
- Con il bracketing del bilanciamento del bianco, la velocità di scatto è inferiore.

- Dopo che il bracketing del bilanciamento del bianco è stato impostato, l'icona del bilanciamento del bianco lampeggia sul pannello LCD e il numero di scatti rimanenti diminuisce di circa 1/3.
- Poiché per ciascuno scatto vengono registrate tre immagini, il tempo richiesto per la registrazione sulla scheda CF sarà maggiore.
- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione di scatto con AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- "**BRACKET**" è l'abbreviazione di bracketing.

MENU Metodi di numerazione dei file

Il numero del file equivale al numero del fotogramma impresso sulla pellicola. È possibile iniziare la numerazione in uno dei tre seguenti modi: [**Continua**], [**Auto-reset**] e [**Reset man.**]. Dopo l'assegnazione automatica di un numero di file compreso tra 0001 e 9999, le immagini acquisite vengono salvate in una cartella che può contenere fino a 9999 immagini. Alle cartelle verrà assegnato automaticamente un numero da 100 a 999.



1 Selezionare [Numeraz. file].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Numeraz. file**], quindi premere <(SET)>.

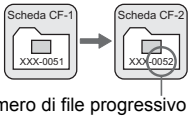
2 Selezionare il metodo di numerazione desiderato.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Continua**], [**Auto-reset**] o [**Reset man.**], quindi premere <(SET)>.

Continua

Anche dopo la sostituzione della scheda CF, verrà attribuito ai file un numero in sequenza a partire dall'ultima immagine acquisita (anche il numero della cartella viene conservato). Questo evita che i file abbiano lo stesso numero e facilita la gestione delle immagini appartenenti alla stessa cartella mediante il computer.
Notare che se la scheda CF sostituita contiene immagini acquisite in precedenza, la fotocamera confronterà il numero della cartella in cui è stata salvata l'ultima immagine con la cartella con il numero più alto nella scheda sostituita. Le nuove immagini verranno salvate nella cartella con il numero più alto e il numero di file seguirà quello del file più alto presente nella cartella.

Numerazione dei file dopo la sostituzione della

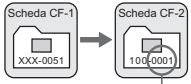


Numero di file progressivo

Auto-reset

Quando la scheda CF viene sostituita con una appena formattata, la numerazione delle cartelle e dei file riprenderà dai valori iniziali (**100-0001**), rispettivamente **100** per la cartella e **0001** per i file. Ciò è utile quando si desidera organizzare le immagini in base alla scheda CF. Se la scheda CF sostituita contiene immagini acquisite in precedenza, il numero di file seguirà quello del file più alto (nella cartella con il numero più alto) presente nella scheda.

Numerazione dei file dopo la sostituzione



Azzeramento del numero di file

Reset manuale

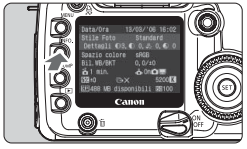
Questa funzione crea automaticamente una nuova cartella con il numero successivo più alto, mentre il numero di file riprende dal valore **0001**. Le immagini acquisite successivamente vengono memorizzate in questa cartella. Il metodo di numerazione dei file (Auto-reset o Continua) attivo prima del reset manuale continuerà ad essere valido.

Se è stata creata la cartella numero 999, sul monitor LCD viene visualizzato il messaggio [**Numerazione cartella piena**]. Se si crea il file numero 9999, sul pannello LCD e nel mirino viene visualizzato il messaggio "**Err CF**". Sarà necessario inserire una nuova scheda CF.

- Se la cartella contiene il numero di file 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella quando si acquisisce l'immagine successiva. L'immagine verrà salvata nella nuova cartella come file numero 0001.
- Per le immagini JPEG e RAW, le prime lettere del nome del file saranno "IMG_". L'estensione del nome del file sarà ".JPG" per le immagini JPEG e ".CR2" per le immagini RAW.

INFO. Verifica delle impostazioni della fotocamera

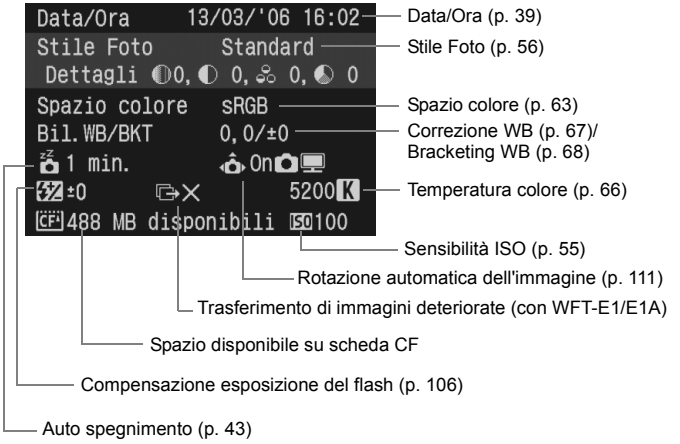
Quando la fotocamera è pronta per scattare una foto, premere il pulsante <INFO.> per visualizzare le impostazioni correnti della fotocamera sul monitor LCD.



Visualizzare le impostazioni della fotocamera.

- Premere il pulsante <INFO.>.
- ▶ Le impostazioni correnti della fotocamera vengono visualizzate sul monitor LCD.
- Per disattivare la visualizzazione delle impostazioni, premere nuovamente il pulsante <INFO.>.

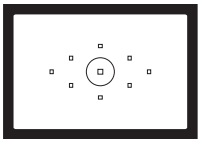
Visualizzazione delle impostazioni della fotocamera



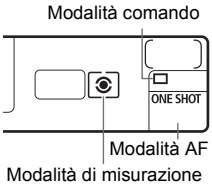
Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione delle informazioni sull'immagine durante la riproduzione, vedere "Visualizzazione delle informazioni fotografiche" (p. 114).

4

Impostazione delle modalità di messa a fuoco automatica, misurazione e comando



Il mirino dispone di 9 punti AF. Selezionando un punto AF ottimale, è possibile scattare una foto con messa a fuoco automatica scegliendo l'inquadratura desiderata. È inoltre possibile impostare la modalità AF in base al soggetto o all'effetto desiderato.

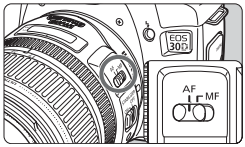


È possibile scegliere tra misurazione valutativa, parziale, spot e media pesata al centro. Sono disponibili le modalità di comando singola, continua ad alta velocità, continua a bassa velocità e autoscatto. Selezionare la modalità di misurazione che si adatta meglio al soggetto o all'effetto che si desidera ottenere.

- L'asterisco ★ visualizzato a destra della pagina del titolo indica che la funzione corrispondente è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- Nelle modalità della zona base, la modalità di messa a fuoco automatica, di misurazione, di comando e il punto AF vengono impostati automaticamente.

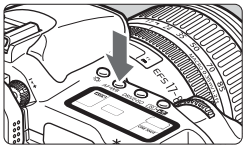
AF Selezione della modalità di messa a fuoco automatica ★

La modalità AF è il sistema per la messa a fuoco automatica.
È possibile scegliere tra: AF One-Shot (ideale per i soggetti immobili), AF AI Servo (adatto ai soggetti in movimento) e AF AI Focus (passaggio automatico da AF One-Shot ad AF AI Servo se il soggetto immobile si mette in movimento). Nelle modalità della zona base, la modalità di messa a fuoco ottimale viene impostata automaticamente.

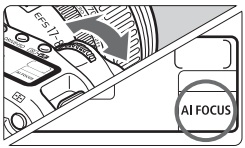


1 Sull'obiettivo, impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco su <AF>.

2 Impostare la ghiera di selezione su una modalità della zona creativa.



3 Premere il pulsante <AF•WB> (⏱6).



4 Selezionare la modalità AF.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <☆>.

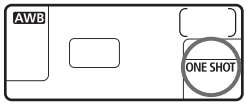
ONE SHOT : AF One Shot
AI FOCUS : AF AI Focus
AI SERVO : AF AI Servo

Se si collega un extender (opzionale) e l'apertura massima dell'obiettivo corrisponde a f/5.6 o inferiore, non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica. Per informazioni, consultare il manuale di istruzioni dell'extender.

<AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica). **<MF>** è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

AF One-Shot per soggetti immobili

Punto AF Luce di conferma messa a fuoco

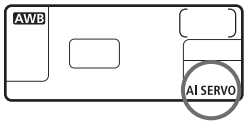


La messa a fuoco automatica viene attivata premendo a metà il pulsante di scatto e viene effettuata una sola volta.

- ▶ Il punto AF messo a fuoco lampeggia per qualche istante. Contemporaneamente, la luce di conferma della messa a fuoco <●> viene visualizzata nel mirino.
- ▶ Con la misurazione di tipo valutativo, l'impostazione dell'esposizione (velocità dell'otturatore e apertura) viene impostata al raggiungimento della messa a fuoco. L'impostazione dell'esposizione e della messa a fuoco vengono bloccate fino al rilascio del pulsante di scatto (p. 79). A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura senza variare l'impostazione dell'esposizione e il punto AF.

Quando non è possibile eseguire la messa a fuoco, la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino lampeggia. In questo caso, non è possibile scattare la foto anche se si preme completamente il pulsante di scatto. Correggere l'inquadratura ed eseguire nuovamente la messa a fuoco oppure vedere "Messa a fuoco automatica non possibile (messa a fuoco manuale)" (p. 80).

AF AI Servo per soggetti in movimento



Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, la fotocamera effettua costantemente la messa a fuoco.

- ● Questo tipo di messa a fuoco è ideale per i soggetti in movimento, quando la distanza di messa a fuoco cambia continuamente.
- ▶ Con una messa a fuoco automatica predittiva (p. 76), la fotocamera è in grado anche di mettere a fuoco un soggetto in avvicinamento o allontanamento.
- ▶ L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.

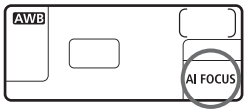
In una qualsiasi modalità della zona creativa (ad eccezione di <**A-DEP**>), non viene emesso alcun segnale acustico al raggiungimento della messa a fuoco e la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende nel mirino.

Messa a fuoco automatica predittiva

Se un soggetto si avvicina o allontana a velocità costante, la fotocamera è in grado di seguirlo e prevedere la distanza di messa a fuoco immediatamente prima dello scatto della foto. Ciò consente di ottenere la messa a fuoco corretta al momento dell'esposizione.

- Quando la selezione del punto AF è automatica, inizialmente la fotocamera utilizza il punto AF centrale per mettere a fuoco. Se durante la messa a fuoco automatica il soggetto si allontana dal punto AF centrale, il rilevamento della messa a fuoco continua fino a quando il soggetto viene a trovarsi in corrispondenza di un altro punto AF.
- Se il punto AF viene selezionato manualmente, il punto AF selezionato segue il soggetto.

AF AI Focus per la modifica automatica della modalità di messa a fuoco automatica



AF AI Focus sposta la modalità di messa a fuoco automatica da AF One-Shot ad AF AI Servo se il soggetto immobile si mette in movimento.
Quando il soggetto messo a fuoco nella modalità AF One-Shot inizia a muoversi, la fotocamera rileva il movimento e imposta automaticamente la modalità AF AI Servo.

Quando la messa a fuoco viene raggiunta nella modalità AF AI Focus (Servo attivo), viene emesso un lieve segnale acustico. La luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende nel mirino.

Selezione del punto AF ★

Il punto AF viene utilizzato per la messa a fuoco e può essere selezionato automaticamente o manualmente.
Nelle modalità della zona base e nella modalità <A-DEP>, il punto AF viene selezionato automaticamente. Nelle modalità <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**>, è possibile passare dalla selezione automatica del punto AF a quella manuale.

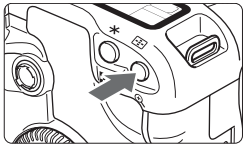
Selezione automatica del punto AF

La fotocamera seleziona automaticamente il punto AF a seconda delle condizioni di scatto. **Tutti i punti AF nel mirino si accendono in rosso.**

Selezione manuale del punto AF

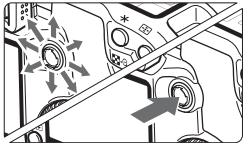
È possibile selezionare manualmente uno dei nove punti AF.
In questo modo, è possibile mettere a fuoco perfettamente un soggetto in particolare oppure eseguire la messa a fuoco automatica rapidamente mentre si sceglie l'inquadratura.

Selezione mediante multi-controller



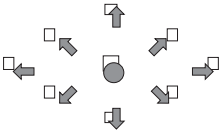
1 **Premere il pulsante <⊡> (⏱6).**

▶ Il punto AF selezionato viene visualizzato nel mirino e sul pannello LCD.

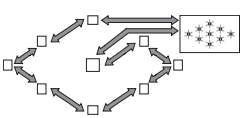


2 **Selezionare il punto AF.**

- Guardando il mirino o il pannello LCD, utilizzare <✣>.
- Viene selezionato il punto AF che si trova nella direzione verso la quale viene premuto <✣>.
- Se si preme <✣> verso il basso, viene selezionato il punto AF centrale.
- Se si preme <✣> nella stessa direzione del punto AF attualmente selezionato, tutti i punti AF si accendono e viene impostata la selezione automatica del punto AF.



Selezione mediante ghiera



- Premere il pulsante <⊡>, quindi ruotare la ghiera <⚙> o la ghiera <◯> per selezionare il punto AF seguendo la sequenza circolare indicata nella figura a sinistra.

- Osservando il pannello LCD per selezionare il punto AF, fare attenzione ai simboli indicati di seguito:
  selezione automatica [- ⁻ ⁻ ⁻ -], centro [-], destra [-], superiore [¯]
- Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco con una luce ausiliaria AF di uno Speedlite esterno specifico per EOS, selezionare il punto AF centrale.

Luce ausiliaria AF del flash incorporato

In condizioni di luce insufficiente, se si preme il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato emette una serie di lampi brevi in modo da illuminare il soggetto prescelto facilitando la messa a fuoco automatica.

- Nelle modalità <🏔> <🏃> <⚡>, la luce ausiliaria AF non si accende.
- La luce ausiliaria AF del flash incorporato è efficace fino a una distanza di circa 4 metri.
- Se necessario, la luce ausiliaria AF viene emessa nelle modalità della zona creativa quando il flash incorporato viene attivato tramite il pulsante <ϟ>.

Apertura massima dell'obiettivo e sensibilità AF

Il sensore di messa a fuoco automatica di EOS 30D dispone di nove punti AF. Il punto AF centrale è un sensore di tipo a croce ad alta precisione, sensibile a tutte le linee verticali e orizzontali del soggetto. I punti AF superiore e inferiore sono sensibili alle linee verticali, i rimanenti sei punti AF sono sensibili alle linee orizzontali.
Con obiettivi f/2.8 e più rapidi,* il sensore del punto AF centrale, sensibile alle linee verticali, avrà anche la funzione di attivare la messa a fuoco ad alta precisione.

*Ad eccezione degli obiettivi macro compatti EF28-80 mm f/2.8-4L USM e EF50 mm f/2.5.

Uso del blocco della messa a fuoco

Una volta ottenuta, è possibile bloccare la messa a fuoco su un soggetto e correggere l'inquadratura. Questa procedura è nota come "blocco della messa a fuoco". Il blocco della messa a fuoco è disponibile soltanto nella modalità AF One-Shot.

1 Impostare la ghiera di selezione su una modalità della zona creativa.

2 Selezionare il punto AF desiderato (p. 77).

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Spostare il punto AF sul soggetto e premere il pulsante di scatto a metà.

4 Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, correggere l'inquadratura come desiderato.

5 Scattare la foto.

Se la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su AF AI Servo (o AF AI Focus con Servo attivo), il blocco della messa a fuoco non funziona.

La funzione di blocco della messa a fuoco è disponibile anche nelle modalità della zona base (ad eccezione di <>). In questo caso, iniziare dal passo 3.

Messa a fuoco automatica non possibile (messa a fuoco manuale)

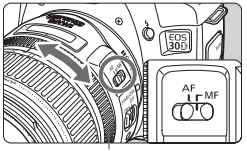
Di seguito vengono indicati i soggetti con i quali non sempre è possibile effettuare la messa a fuoco in modo automatico (la luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia):

Soggetti difficili da mettere a fuoco

(a) Soggetti scarsamente contrastati
Esempio: cielo blu, pareti in tinta unita, ecc.
(b) Soggetti scarsamente illuminati
(c) Soggetti in controluce o riflettenti
Esempio: automobili con vernice metallizzata, ecc.
(d) Sovrapposizione di oggetti vicini e lontani
Esempio: animali in gabbia, ecc.
(e) Motivi ripetitivi
Esempio: finestre di grattacieli, tastiere di computer, ecc.

In questi casi, effettuare una delle seguenti operazioni:
(1) Mettere a fuoco un oggetto situato alla stessa distanza del soggetto da fotografare e bloccare la messa a fuoco prima di correggere l'inquadratura.
(2) Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <**MF**> ed eseguire la messa a fuoco manuale.

Messa a fuoco manuale



Anello di messa a fuoco

1 Sull'obiettivo, impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco su <MF>.

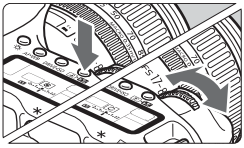
2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando il soggetto non è a fuoco nel mirino.

Se si preme il pulsante di scatto a metà durante la messa a fuoco manuale, il punto AF attivo e la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino si accenderanno quando viene raggiunta la messa a fuoco.

Selezione della modalità di misurazione ★

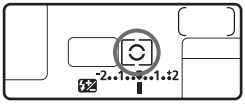
È possibile scegliere tra quattro modalità di misurazione: valutativa, parziale, spot e media pesata al centro. Nelle modalità della zona base, la misurazione valutativa viene impostata automaticamente.



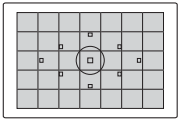
1 Premere il pulsante <⊙·⚡> (⏱6).

2 Selezionare la modalità di misurazione desiderata.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <☼>.

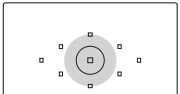


⊙: Misurazione valutativa
⊡: Misurazione parziale
•: Misurazione spot
▭: Misurazione media pesata al centro



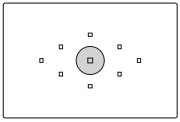
⊙ Misurazione valutativa

È la modalità di misurazione standard della fotocamera adatta alla maggior parte dei soggetti, anche in controluce. Dopo aver rilevato posizione del soggetto principale, luminosità, sfondo, tipo di illuminazione (frontale o controluce), ecc., la fotocamera imposta i valori per ottenere un'esposizione ottimale.



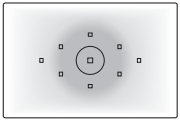
⊡ Misurazione parziale

Questa misurazione è utile quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto (posto, ad esempio, in controluce, ecc.). La misurazione parziale copre circa il 9% dell'area al centro del mirino. L'area coperta dalla misurazione parziale è visualizzata a sinistra.



• Misurazione spot

Utilizzare questa modalità quando è necessario eseguire una misurazione di una porzione specifica del soggetto o della scena. La misurazione viene effettuata in un'area centrale corrispondente a circa il 3,5% di quella coperta dal mirino. L'area coperta dalla misurazione spot è visualizzata a sinistra.

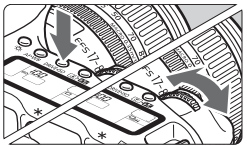


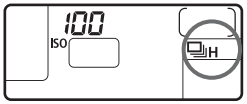
▭ Misurazione media pesata al centro

La misurazione viene effettuata al centro, quindi viene calcolata la media da applicare a tutta la scena inquadrata.

Selezione della modalità comando ★

È possibile scegliere tra modalità comando singola e continua. Nelle modalità della zona base, viene impostata automaticamente la modalità comando ottimale.





1 **Premere il pulsante <DRIVE•ISO> (⏱6).**

2 **Impostare la modalità comando.**

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <☼>.

  □ : **Scatto singolo**
  Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una foto.

  □H : **Scatto continuo ad alta velocità** (massimo 5 scatti al secondo)

  □ : **Scatto continuo a bassa velocità** (massimo 3 scatti al secondo)
  Nelle modalità □H e □, la fotocamera scatterà continuamente tenendo premuto il pulsante di scatto fino in fondo.

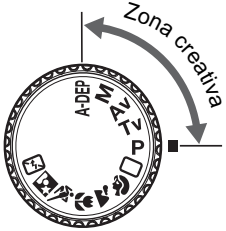
  ⏱ : **Uso dell'autoscatto** (p. 50)

Velocità di scatto

- Durante lo scatto continuo, le immagini acquisite vengono prima salvate nella memoria interna della fotocamera e successivamente trasferite nella scheda CF. Quando la memoria interna è piena, nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzato il messaggio "**buSY**" e non è più possibile acquisire altre immagini. Solo quando tutte le immagini acquisite sono state trasferite nella scheda CF sarà nuovamente possibile scattare foto. Premere il pulsante di scatto a metà per visualizzare il numero di scatti rimanenti nella velocità di scatto nella parte inferiore destra del mirino.
- Quando il messaggio di scheda piena "**FuLL CF**" viene visualizzato nel mirino e sul pannello LCD, attendere lo spegnimento della spia di accesso e sostituire la scheda CF.
- Quando la batteria è quasi scarica, la velocità di scatto sarà leggermente inferiore.

5

Funzioni avanzate



Con le modalità della zona creativa, è possibile impostare la velocità dell'otturatore o l'apertura desiderata. In questo modo, è l'utente a scegliere i parametri.

- L'asterisco ★ visualizzato a destra del titolo della pagina indica che la funzione corrispondente è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà e averlo rilasciato, il funzionamento del timer consentirà di visualizzare le informazioni sul pannello LCD e sul mirino per almeno 4 secondi (⏱4).
- Per sapere quali funzioni è possibile impostare nelle modalità della zona creativa, vedere "Tabella delle funzioni disponibili" (p.176).

Impostare innanzitutto l'interruttore <> su <>.

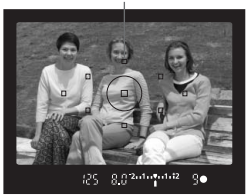
P Programma di esposizione automatica

Come la modalità <🖵> (In automatico), il programma di esposizione automatica può essere utilizzato in molte situazioni. La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata "AE programma".

* <**P**> è l'abbreviazione di Programma

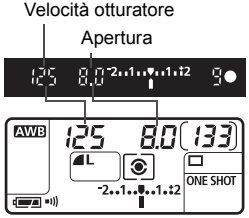
* **AE** è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).

1 Impostare la ghiera di selezione su <P>.



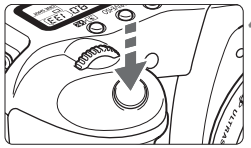
2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardando nel mirino, posizionare un punto AF qualsiasi sul soggetto e premere il pulsante di scatto a metà.



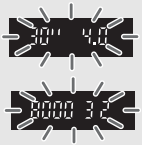
3 Controllare il display.

- ▶ La velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostati automaticamente e visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.
- È possibile ottenere un'esposizione corretta se i valori della velocità dell'otturatore e di apertura visualizzati non lampeggiano.



4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.



- Se "**30**" e il valore di apertura massima lampeggiano, la foto risulterà sottoesposta. Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.
- Se "**8000**" e il valore di apertura minima lampeggiano, la foto risulterà sovraesposta. Diminuire la sensibilità ISO o utilizzare un filtro ND (opzionale) per ridurre la quantità di luce che entra nell'obiettivo.

Differenze tra <P> e <🖵> (In automatico)

- In entrambe le modalità, la combinazione di apertura e la velocità dell'otturatore impostata automaticamente sono uguali.
- È possibile impostare o utilizzare le funzioni riportate di seguito nella modalità <**P**>, ma non nella modalità <🖵>.

Impostazioni di scatto

- Selezione modalità AF
- Selezione punto AF
- Selezione modalità comando
- Impostazione sensibilità ISO
- Selezione modalità di misurazione
- Variazione programma
- Compensazione esposizione
- AEB
- Blocco AE con pulsante <✳>
- Controllo visivo profondità di campo
- Eliminazione impostazioni fotocamera
- Funzioni personalizzate (C. Fn)
- Eliminazione funzioni personalizzate
- Pulizia sensore

Impostazioni del flash incorporato

- Flash attivo/non attivo
- Blocco FE
- Compensazione dell'esposizione flash

Impostazioni del flash (Speedlite serie EX)

- Flash manuale/stroboscopico
- Sincronizzazione ad alta velocità (flash FP)
- Blocco FE
- Controllo potenza del flash
- Compensazione dell'esposizione flash
- FEB
- Sincronizzazione seconda tendina
- Flash d'effetto

Impostazioni registrazione dell'immagine

- Selezione RAW e RAW+JPEG
- Selezione/personalizzazione/ registrazione stile di foto
- Selezione spazio colore
- Selezione bilanciamento del bianco
- Selezione bilanciamento del bianco personalizzato
- Correzione bilanciamento del bianco
- Bracketing WB
- Impostazione temperatura colore

Variazione del programma

- Nella modalità Programma AE, è possibile modificare liberamente la combinazione di apertura e velocità dell'otturatore impostata automaticamente (programma) senza modificare il valore dell'esposizione. Questa funzione viene definita variazione del programma.
- Per eseguire questa operazione, premere il pulsante di scatto a metà, quindi ruotare la ghiera <☆> fino a visualizzare la velocità dell'otturatore o l'apertura desiderate.
- La variazione del programma viene annullata automaticamente subito dopo aver scattato la foto.
- Se si utilizza il flash, non è possibile utilizzare la funzione variazione del programma.

Tv Esposizione automatica con priorità dei tempi di scatto

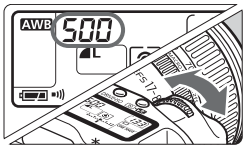
In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre l'apertura viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa funzione è denominata "AE priorità otturatore". Una velocità dell'otturatore elevata consente di bloccare il movimento di un soggetto che si sposta rapidamente, mentre con una velocità dell'otturatore ridotta il soggetto apparirà sfocato per dare l'impressione del movimento.

* <**Tv**> è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).

Velocità otturatore elevata

Velocità otturatore ridotta

1 Impostare la ghiera di selezione su <Tv>.



2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <☼>.
- È possibile impostare il valore con incrementi di 1/3 di stop.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'apertura viene impostata automaticamente.

4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- A meno che il valore di apertura non stia lampeggiando, l'esposizione è corretta.

- Se il valore di apertura massima lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera <☼> per impostare una velocità dell'otturatore inferiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO superiore.

- Se il valore di apertura minima lampeggia, la foto risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera <☼> per impostare una velocità dell'otturatore superiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO inferiore.

Visualizzazione della velocità dell'otturatore

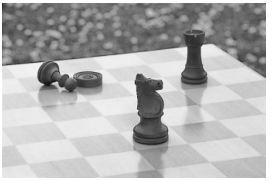
I valori di velocità dell'otturatore compresi tra "**8000**" e "**4**" rappresentano il denominatore della velocità dell'otturatore frazionale. Ad esempio, **125** indica 1/125 di secondo, **0"6** indica 0,6 secondi e **15**" indica 15 secondi.

8000 6400 5000 4000 3200 2500 2000 1600 1250
1000 800 640 500 400 320 250 200 160 125 100
80 60 50 40 30 25 20 15 13 10 8 6 5 4 0"3
0"4 0"5 0"6 0"8 1" 1"3 1"6 2" 2"5 3"2 4" 5"
6" 8" 10" 13" 15" 20" 25" 30"

Av Esposizione automatica a priorità del diaframma

In questa modalità, è possibile impostare manualmente il valore di apertura desiderato, mentre la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata "AE priorità diaframma".
Un numero f/ più alto (foro di apertura più piccolo) consente una messa a fuoco soddisfacente di gran parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. D'altra parte, un numero f/ più basso (foro di apertura più grande) consente di mettere a fuoco una porzione minore di primo piano e sfondo.
* <**Av**> è l'acronimo di "Aperture value" (valore di apertura).

Apertura ampia


Apertura ridotta

1 Impostare la ghiera di selezione su <Av>.

2 Impostare il valore di apertura desiderato.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <☼>.
- È possibile impostare il valore con incrementi di 1/3 di stop.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.

4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- A meno che la velocità dell'otturatore non stia lampeggiando, l'esposizione è corretta.

- Se sul display lampeggia la velocità dell'otturatore "**30**", la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera <☼> per impostare un'apertura maggiore (numero f/ più basso) fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO più elevata.

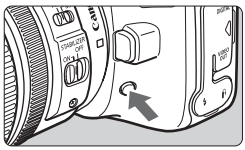
- Se sul display lampeggia la velocità dell'otturatore "**8000**", la foto risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera <☼> per impostare un'apertura inferiore (numero f/ più alto) fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO più bassa.

Visualizzazione dell'apertura

Maggiore è il numero /f, minore sarà l'apertura. Le aperture visualizzate variano a seconda dell'obiettivo. Se non vi è alcun obiettivo montato sulla fotocamera, il valore di apertura visualizzato è "**00**".

1.0 1.1 1.2 1.4 1.6 1.8 2.0 2.2 2.5 2.8 3.2 3.5 4.0
4.5 5.0 5.6 6.3 7.1 8.0 9.0 10 11 13 14 16 18
20 22 25 29 32 36 40 45 51 57 64 72 81
91

Controllo visivo della profondità di campo ★



Premere il pulsante di controllo visivo della profondità di campo per mantenere l'impostazione di apertura corrente. Il diaframma nell'obiettivo viene impostato sull'apertura corrente; in tal modo, è possibile controllare la profondità di campo (area di messa a fuoco accettabile) attraverso il mirino.

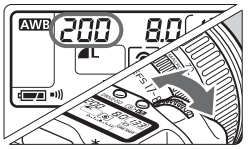
- Un numero f/ più alto consente una messa a fuoco soddisfacente di gran parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. Tuttavia, il mirino apparirà più scuro.
- Nella modalità <**A-DEP**>, premere il pulsante di scatto a metà per la messa a fuoco, quindi premere il pulsante di controllo visivo della profondità di campo continuando a tenere premuto il pulsante di scatto a metà.
- Mentre si tiene premuto il pulsante di controllo visivo della profondità di campo, l'esposizione è bloccata (blocco AE).

M Esposizione manuale

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione nel mirino o utilizzare un esposimetro esterno. Questo metodo è denominato "esposizione manuale".

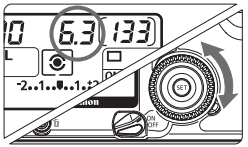
* <M> è l'abbreviazione di manuale.

1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.



2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <☆>.



3 Impostare il valore di apertura desiderato.

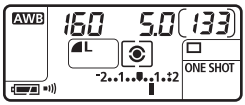
- Impostare l'interruttore <⏻> su <↗>, quindi, osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <◯>.

Indice esposizione standard

Indicatore livello esposizione

4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'impostazione dell'esposizione viene visualizzata nel mirino e sul pannello LCD.
- L'icona del livello di esposizione <▮> consente di rilevare la differenza tra il livello di esposizione attuale e quello standard.



5 Impostare il livello di esposizione.

- Controllare il livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate.

: Livello di esposizione standard.

: Per impostare il valore sul livello di esposizione standard, utilizzare una velocità dell'otturatore più bassa o un valore di apertura maggiore.

: Per impostare il valore sul livello di esposizione standard, utilizzare una velocità dell'otturatore più elevata o un valore di apertura minore.

6 Scattare la foto.

Se l'indicatore del livello di esposizione <▮> lampeggia in corrispondenza del livello <**+2**> o <**-2**>, il livello di esposizione è superiore all'esposizione standard di ±2 stop.

A-DEP AE con profondità di campo automatica

Questa modalità consente di ottenere automaticamente un'ampia profondità di campo fra un soggetto vicino e uno lontano.
È particolarmente adatta per fotografare gruppi e paesaggi.
La fotocamera utilizza i nove punti AF per individuare i soggetti più vicini e più lontani da mettere a fuoco.
* <A-DEP> è l'acronimo di "Auto-depth of field" (profondità di campo automatica).

1 Impostare la ghiera di selezione su <A-DEP>.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Spostare il punto AF sul soggetto e premere il pulsante di scatto a metà (⏱4).
- Tutti i soggetti coperti dai punti AF rossi che lampeggiano sono a fuoco.
- Tenere premuto il pulsante di scatto a metà e premere il pulsante del controllo visivo della profondità di campo per visualizzare il relativo valore (area di messa a fuoco accettabile) (p. 89).

3 Scattare la foto.

- Non è possibile utilizzare la modalità <A-DEP> se l'interruttore della modalità di messa a fuoco è impostato su <**MF**>. Il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe utilizzando la modalità <**P**>.
- Se sul display il valore della velocità dell'otturatore "**30**"" lampeggia, il soggetto della foto è sottoesposto. Aumentare la sensibilità ISO.
- Se sul display il valore della velocità dell'otturatore "**8000**" lampeggia, il soggetto della foto è sovraesposto. Diminuire la sensibilità ISO.

- Se il valore di apertura lampeggia, il livello di esposizione è corretto ma non è possibile ottenere la profondità di campo desiderata. Utilizzare un obiettivo grandangolare o allontanarsi dal soggetto.
- In questa modalità di scatto non è possibile modificare liberamente la velocità dell'otturatore e l'apertura. Se la velocità dell'otturatore è ridotta, tenere ben ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede.
- Se si utilizza il flash, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe utilizzando <**P**> con il flash.

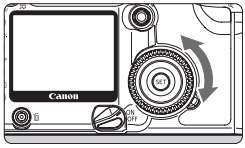
Impostazione della compensazione dell'esposizione ★

La funzione di compensazione dell'esposizione consente di modificare il livello di esposizione standard impostato dalla fotocamera. È possibile ottenere un'immagine più luminosa (esposizione aumentata) o più scura (esposizione diminuita). È possibile impostare la compensazione dell'esposizione fino a ±2 stop con incrementi di 1/3 di stop.

1 Ruotare la ghiera di selezione su una qualunque delle modalità della zona creativa, esclusa <M>.

2 Controllare l'indicatore del livello di esposizione.

- Premere il pulsante di scatto a metà e controllare l'indicatore del livello di esposizione.



3 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

- Impostare l'interruttore < > su < >, quindi, guardando nel mirino o osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera < >.
- Ruotare la ghiera < > mentre si tiene premuto il pulsante di scatto a metà o prima che siano trascorsi (4) secondi dalla pressione del pulsante.
- Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare nuovamente il valore corrispondente su < >.

Esposizione aumentata

Esposizione diminuita

4 Scattare la foto.

- Il valore di compensazione dell'esposizione impostato resta attivo anche dopo che l'interruttore < > è stato impostato su <OFF>.
- Se l'impostazione dell'esposizione standard è impostata su 1/125 di secondo e f/8, l'aumento o la diminuzione del livello di compensazione dell'esposizione di uno stop avrà lo stesso effetto che si otterrebbe impostando la velocità dell'otturatore o l'apertura sui valori riportati nella tabella seguente:

	-1 stop ←	0	→ +1 stop
Velocità otturatore	250 ←	125	→ 60
Apertura	11 ←	8	→ 5,6

- Fare attenzione a non ruotare la ghiera < > e modificare la compensazione dell'esposizione inavvertitamente. Per evitare che questo si verifichi, ruotare l'interruttore < > su <ON>.

MENU AEB (bracketing dell'esposizione automatica) ★

Modificando automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore di apertura, la fotocamera effettua il bracketing dell'esposizione fino a +/-2 stop con incrementi di 1/3 di stop per tre scatti successivi. Questa modalità operativa viene denominata "AEB (bracketing dell'esposizione automatica)".

Esposizione standard

Esposizione diminuita

Esposizione aumentata

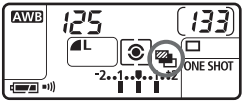
1 Selezionare [AEB].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [📷 **AEB**], quindi premere <(SET)>.

Valore AEB

2 Impostare il valore AEB.

- Ruotare la ghiera <◌> per impostare il valore AEB, quindi premere <(SET)>.
- ▶ Una volta usciti dal menu, la ghiera <▨> e il livello AEB verranno visualizzati sul pannello LCD.



Esposizione standard

Esposizione diminuita

Esposizione aumentata

3 Scattare la foto.

- ▶ I tre scatti di cui è stato effettuato il bracketing saranno rispettivamente realizzati in sequenza con i livelli di esposizione seguenti: esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.
- ▶ Come mostrato a sinistra, ad ogni scatto viene visualizzato il valore di bracketing dell'esposizione corrispondente.
- ▶ Per lo scatto (p. 82) viene utilizzata la modalità comando impostata attualmente.

Disattivazione della funzione AEB

- Effettuare le operazioni indicate ai passi 1 e 2 per impostare il valore AEB su <▸2..1..0..1..+2>.
- Tale funzione viene inoltre automaticamente disattivata se si ruota l'interruttore <⏻> su <OFF>, si sostituisce l'obiettivo, si utilizza un flash o si sostituiscono la batteria o la scheda CF.

La funzione AEB non consente di utilizzare il flash e le esposizioni posa.

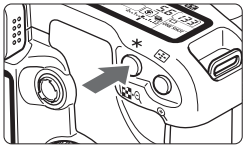
- Se la modalità comando è impostata sullo scatto continuo (□H/□), i tre scatti con bracketing dell'esposizione vengono eseguiti in modo continuo; al termine di questa sequenza, l'operazione si interrompe automaticamente. Se la modalità comando è impostata su un'immagine singola (□), è necessario premere il pulsante di scatto tre volte.
- Se è stato impostato l'autoscatto, i tre scatti con bracketing dell'esposizione vengono eseguiti in modo continuo.
- Se la funzione C. Fn-12 [**Blocco specchio**] è impostata su [**1:Abilitato**] (p. 172), la modalità comando della funzione AEB verrà impostata sullo scatto singolo anche se si seleziona lo scatto continuo.
- La funzione AEB può essere utilizzata in combinazione con la compensazione dell'esposizione.

✳ Blocco AE★

Il blocco AE consente di bloccare l'esposizione in corrispondenza di una zona diversa rispetto a quella del punto di messa a fuoco. Bloccando l'esposizione, è possibile ricomporre l'inquadratura mantenendo l'impostazione dell'esposizione desiderata. Questa funzione è denominata "blocco AE". È particolarmente adatta per fotografare soggetti in controluce.

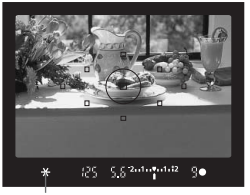
1 **Mettere a fuoco il soggetto.**

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.



2 **Premere il pulsante <✳>** (⏱4).

- ▶ <✳> lampeggia nel mirino per indicare che l'impostazione dell'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante <✳>, i parametri di esposizione correnti vengono bloccati.



Indicatore blocco AE

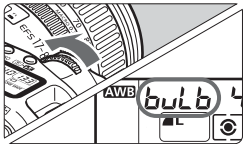
3 **Correggere l'inquadratura e scattare la foto.**

- Se si desidera mantenere il blocco AE durante l'esecuzione di più scatti, tenere premuto il pulsante <✳> e premere il pulsante di scatto per eseguire un'altra foto.

- Se la modalità AF è impostata su AF one-shot o AF AI Focus (o eventualmente su AF AI Servo) e la misurazione è impostata su <[◉]> (valutativa), la pressione a metà del pulsante di scatto per la messa a fuoco determina contemporaneamente l'attivazione automatica del blocco AE al raggiungimento della messa a fuoco.
- L'effetto del blocco AE varia in base al punto AF e alla modalità di misurazione. Per i dettagli, vedere “Blocco AE” (p. 178).

Esposizioni posa B

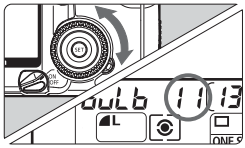
Quando è impostata la posa B, l'otturatore resta aperto per tutto il tempo in cui viene premuto il pulsante di scatto e si chiude quando si rilascia questo pulsante. Questa funzione viene definita "esposizione posa B". Questo tipo di esposizione è adatta per fotografare scene notturne, fuochi d'artifizio, stelle e altri soggetti che richiedono esposizioni prolungate.



1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.

2 Impostare la velocità dell'otturatore su "buLb".

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <☆> per selezionare "**buLb**".
- "**buLb**" è l'impostazione successiva a "**30"**".



3 Impostare il valore di apertura desiderato.

- Impostare l'interruttore <☁> su <🌙>, quindi, osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <◎>.

Tempo di esposizione trascorso (secondi)

4 Scattare la foto.

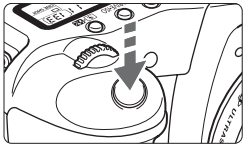
- Premere fino in fondo il pulsante di scatto.
- ▶ Il tempo di esposizione trascorso viene visualizzato sul pannello LCD (intervallo da 1 a 999 secondi).
- L'esposizione viene interrotta solo quando si rilascia il pulsante di scatto.

Le esposizioni posa possono presentare un numero maggiore di elementi di disturbo, pertanto l'immagine risulterà poco nitida o sgranata.

- Impostando la funzione C.Fn-02 [**Riduce disturbo lunghe espo.**] su [**1: Auto**] o [**2: On**] (p.168), è possibile ridurre il disturbo.
- Per le esposizioni posa B, si consiglia di utilizzare il telecomando RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi opzionali).

Blocco dello specchio★

Il blocco dello specchio viene attivato quando la funzione C. Fn-12 [**Blocco specchio**] è impostata su [**1: Abilitato**] (p. 172). È possibile sollevare lo specchio in un momento diverso rispetto a quello in cui si imposta l'esposizione. Ciò consente di evitare le vibrazioni dello specchio che potrebbero determinare immagini sfocate quando si effettuano riprese ravvicinate o si utilizza un super teleobiettivo. Impostare le funzioni personalizzate tramite [**¶¶ Funzioni personaliz. (C. Fn)**].



1 Premere fino in fondo il pulsante di scatto.

▶ Lo specchio si solleva.

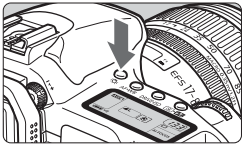
2 Premere nuovamente fino in fondo il pulsante di scatto.

▶ Una volta scattata la foto, lo specchio torna nella posizione originaria.

- In condizioni di illuminazione molto intensa, ad esempio su una spiaggia o un campo da sci in una giornata di sole, scattare la foto subito dopo avere attivato il blocco dello specchio.
- Quando lo specchio è bloccato, non rivolgere l'obiettivo verso il sole. Il calore intenso potrebbe bruciare e danneggiare le tendine dell'otturatore.
- Se si utilizza l'esposizione posa B in combinazione con l'autoscatto e il blocco dello specchio, mantenere completamente premuto il pulsante di scatto (autoscatto 2 secondi + tempo di esposizione posa B). Durante l'intervallo dell'autoscatto, se si rilascia il pulsante di scatto si avvertirà un rumore simile allo scatto dell'otturatore. Non si tratta però effettivamente dello scatto dell'otturatore poiché non viene scattata alcuna foto.

- Durante il blocco dello specchio, la modalità comando si imposta sullo scatto singolo a prescindere dalla modalità comando corrente (singola o continua).
- Se si utilizza l'autoscatto e il blocco dello specchio, quando si preme completamente il pulsante di scatto la foto viene eseguita dopo 2 secondi dal sollevamento dello specchio.
- Lo specchio si solleva bloccandosi e, dopo 30 secondi, si abbassa automaticamente. Una seconda pressione completa del pulsante di scatto determina nuovamente il blocco dello specchio in posizione rialzata.
- Per la funzione di blocco dello specchio, si consiglia di utilizzare il telecomando RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi opzionali).

Illuminazione del pannello LCD

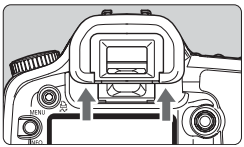


Il pannello LCD è dotato di un sistema di illuminazione.
Ogni volta che si preme il pulsante <☼>, l'illuminazione del pannello LCD viene attivata (⏱6) o disattivata.
Utilizzare il sistema di illuminazione per leggere il pannello LCD al buio.
L'illuminazione viene disattivata dopo che è stata scattata la foto.

- La pressione di qualsiasi pulsante relativo allo scatto o la rotazione della ghiera di selezione mentre il pannello LCD è illuminato prolunga il tempo di illuminazione.
- Durante l'esposizione di una posa B, se si preme a fondo il pulsante di scatto l'illuminazione del pannello LCD viene disattivata. Tuttavia, è possibile riattivare l'illuminazione per 6 secondi premendo il pulsante <☼>.

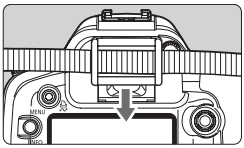
Uso del coperchio dell'oculare

Se si scatta una foto utilizzando l'autoscatto o il comando a distanza (opzionale), poiché l'oculare del mirino è esposto alla luce, è possibile che raggi di luce entrino nell'oculare disturbando l'esposizione dell'immagine al momento dello scatto. Per impedire che ciò si verifichi, coprire l'oculare con l'apposito coperchio (inserito nella cinghia tracolla) (p. 21).



1 Rimuovere il paraluce.

- Spingere il paraluce verso l'alto dal basso.

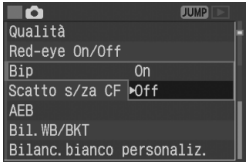


2 Inserimento del coperchio dell'oculare.

- Per inserire il coperchio dell'oculare, farlo scorrere verso il basso nell'apposita scanalatura.

MENU Disattivazione del segnale acustico

La disattivazione del segnale acustico consente di eliminare i segnali sonori in tutte le modalità di scatto.



1 Selezionare [Bip].

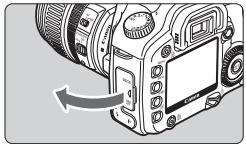
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Bip**], quindi premere <(SET)>.

2 Selezionare [Off].

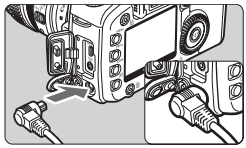
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Off**], quindi premere <(SET)>.

Collegamento del comando a distanza

È possibile montare sulla fotocamera gli accessori EOS dotati di connettore di tipo N3 come il comando a distanza e il telecomando con timer (entrambi opzionali). Per il funzionamento degli accessori, consultare il relativo manuale di istruzioni.



1 Aprire il coperchio del terminale.

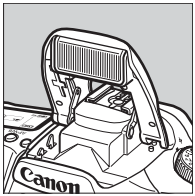


2 Collegare il connettore al terminale del telecomando.

- Collegare il connettore al terminale del telecomando, come mostrato nella figura.
- Per scollegare il connettore, afferrare e tirare la parte argentata.

6

Fotografia con uso del flash



Il flash incorporato (o uno Speedlite serie EX specifico per EOS) consente di utilizzare il flash automatico E-TTL II (misurazione valutativa del flash con preflash) e di scattare foto con il flash con la stessa semplicità con cui si scattano nella modalità normale. In questo modo, le foto scattate con il flash saranno assolutamente naturali. Nelle modalità della zona base (ad eccezione di <🏔> <🚫> <🌷>), la fotografia con l'uso del flash è del tutto automatica. Nelle modalità della zona creativa, è possibile utilizzare il flash quando si desidera.

Uso del flash incorporato

Il flash automatico E-TTL II consente di ottenere foto di alta precisione e qualità.

Uso del flash incorporato con le modalità della zona base

Se necessario, **il flash incorporato si attiva automaticamente** in condizioni di scarsa luminosità o in controluce (tranne che nelle modalità <🏔> <🚶> <📷>).

Uso del flash incorporato con le modalità della zona creativa

Indipendentemente dalle condizioni di luce, **è possibile premere il pulsante <⚡> per far sollevare e attivare il flash incorporato.**

P : **Consente di scattare foto con uso del flash in modalità completamente automatica.** La velocità dell'otturatore (da 1/60 di secondo a 1/250 di secondo) e l'apertura vengono impostati automaticamente, come nella modalità <▢> (In automatico).

Tv : **Consente di impostare la velocità dell'otturatore desiderata (da 30 secondi a un 1/250 di secondo).** La fotocamera **imposta automaticamente l'apertura del flash** per fornire l'esposizione adatta alla velocità dell'otturatore selezionata.

Av : **Consente di impostare l'apertura desiderata.** La fotocamera **imposta automaticamente la velocità dell'otturatore (da 30 secondi a 1/250 di secondo)** per fornire l'esposizione adeguata al valore di apertura impostato.
Con uno sfondo scuro, quale uno scenario notturno, viene impostato lo scatto a sincronizzazione lenta in modo che soggetto e sfondo siano esposti correttamente. L'esposizione del soggetto principale viene effettuata con l'illuminazione del flash, mentre per lo sfondo viene utilizzata una velocità dell'otturatore ridotta.

- Poiché la sincronizzazione lenta automatica utilizza una velocità dell'otturatore ridotta, utilizzare sempre un treppiede.
- Se non si desidera che venga impostata una velocità dell'otturatore ridotta, impostare la funzione C. Fn-03 [**Veloc. sincro flash modo AV**] su [**1: Sincro a 1/250sec. (fisso)**] (p. 168).

M : **Consente di impostare la velocità dell'otturatore (posa B da 30 secondi a 1/250 di secondo) e l'apertura.** Il flash garantisce l'esposizione corretta del soggetto principale. L'esposizione dello sfondo varia in base alla velocità dell'otturatore e al valore di apertura.

A-DEP : Il risultato con il flash sarà identico a quello che si otterrebbe nella modalità <**P**>.

Gamma flash incorporato

EF-S18-55 mm f/3.5-5.6 II [m]

Sensibilità ISO	Grandangolare: 18 mm	Teleobiettivo: 55 mm
100	Circa 1 - 3,7	Circa 1 - 2,3
200	Circa 1 - 5,3	Circa 1 - 3,3
400	Circa 1 - 7,4	Circa 1 - 4,6
800	Circa 1 - 10,5	Circa 1 - 6,6
1600	Circa 1 - 14,9	Circa 1 - 9,3
H: 3200	Circa 1 - 21	Circa 1 - 13,1

EF-S 17-85 mm f/4-5.6 IS USM [m]

Sensibilità ISO	Grandangolare: 17 mm	Teleobiettivo: 85 mm
100	Circa 1 - 3,3	Circa 1 - 2,3
200	Circa 1 - 4,6	Circa 1 - 3,3
400	Circa 1 - 6,5	Circa 1 - 4,6
800	Circa 1 - 9,2	Circa 1 - 6,6
1600	Circa 1 - 13	Circa 1 - 9,3
H: 3200	Circa 1 - 18,4	Circa 1 - 13,1

- Quando si utilizza il flash incorporato, mantenersi a una distanza minima di 1 metro dal soggetto prescelto. In caso di distanze inferiori, il barilotto dell'obiettivo potrebbe ostruire parzialmente il flash.
- Quando si utilizza il flash incorporato, rimuovere il paraluce dall'obiettivo poiché potrebbe ostruire parzialmente il flash.
- L'area di copertura del flash potrebbe risultare parzialmente ostruita anche se sulla fotocamera è montato un super teleobiettivo o un obiettivo molto luminoso. In tal caso, si consiglia di utilizzare uno Speedlite serie EX (opzionale).
- L'area di copertura del flash incorporato è adeguata agli obiettivi con lunghezze focali di 17 mm. Se l'obiettivo ha una lunghezza focale inferiore a 17 mm, i bordi della foto realizzata con l'uso del flash appariranno scuri.

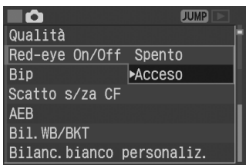
- Per far rientrare il flash, spingerlo verso il basso.
- Nelle modalità <**Tv**> <**M**> la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente su 1/250 di secondo, anche se il valore impostato in precedenza è più elevato.
- Qualora non fosse possibile ottenere la messa a fuoco automatica, la luce ausiliaria AF (ovvero una serie di flash brevi emessi dal flash incorporato) viene emessa automaticamente (tranne che nelle modalità <> <> <>) (p. 78).

Uso della riduzione occhi rossi

Se si utilizza il flash in un ambiente scarsamente illuminato, gli occhi del soggetto possono risultare rossi nella foto. La condizione nota come "occhi rossi" è causata dal riflesso della luce del flash sulla retina dell'occhio. La lampada di cui è dotata questa fotocamera per la riduzione dell'effetto in questione produce un leggero lampo che restringe il diametro delle pupille o dell'iride del soggetto inquadrato, riducendo così il rischio che si verifichi tale effetto. La funzione di riduzione occhi rossi può essere impostata in tutte le modalità, ad eccezione di <▲> <✱> <⚡>.

1 **Selezionare [Red-eye On/Off].**

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [📷 **Red-eye On/Off**], quindi premere <(SET)>.



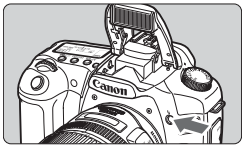
2 **Selezionare [Acceso].**

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Acceso**], quindi premere <(SET)>.
- Una volta usciti dal menu, <👁> viene visualizzato sul pannello LCD.

- Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà, nel mirino compare l'indicatore della lampada di riduzione occhi rossi.
- La funzione di riduzione occhi rossi funziona solamente se il soggetto guarda verso la lampada, si consiglia quindi di avvisarlo.
- Per ottimizzare questa funzione, premere completamente il pulsante di scatto dopo la disattivazione dell'indicatore della lampada (che resta accesa per circa 1,5 secondi).
- È possibile scattare una foto in qualsiasi momento premendo completamente il pulsante di scatto anche se la lampada per la riduzione occhi rossi è ancora accesa.
- L'efficacia di questa funzione varia a seconda del soggetto.
- La riduzione degli occhi rossi è maggiore in ambienti più luminosi o quando la fotocamera è più vicina al soggetto.

✳ Blocco FE★

Il blocco FE (esposizione flash) consente di ottenere e bloccare la corretta lettura di esposizione del flash per l'intero soggetto inquadrato.

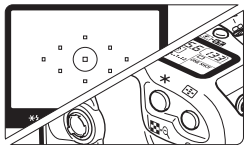


1 Controllare che l'icona <ϟ> sia illuminata.

- Premere il pulsante <ϟ> per far sollevare il flash incorporato.
- Premere il pulsante di scatto a metà e guardare nel mirino per verificare che l'icona <ϟ> sia illuminata.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà. Continuare a premere il pulsante di scatto a metà fino al passo 4.



3 Premere il pulsante <✳> (⏲16).

- Posizionare il centro del mirino sul soggetto nel punto in cui si desidera bloccare l'esposizione del flash, quindi premere il pulsante <✳>.
- ▶ Il flash emette un lampo preflash, calcola l'intensità del flash necessaria e la memorizza.
- ▶ Per un istante nel mirino viene visualizzato il messaggio "**FEL**" e <ϟ★> si illumina.
- Ogni volta che si preme il pulsante <✳> viene emesso un lampo preflash e l'intensità del flash necessaria viene calcolata e memorizzata.

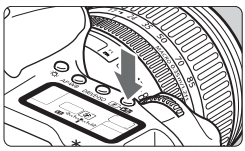
4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ Il flash viene attivato per scattare la foto.

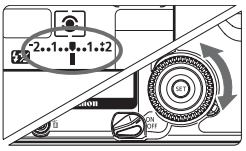
Se il soggetto è troppo lontano e si trova oltre il raggio effettivo di copertura del flash, l'icona <ϟ> lampeggia. Avvicinarsi al soggetto e ripetere le operazioni indicate nei passi 2-4.

Compensazione dell'esposizione del flash ★

Analogamente a quanto accade nella compensazione dell'esposizione normale, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash su ±2 stop con incrementi di 1/3 di stop.



1 Premere il pulsante <⊙·⚡> (⏱6).



2 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <◯>.

Indice esposizione standard

Indicatore livello esposizione -2..1..0..1.±2

Esposizione diminuita ◄·····► Esposizione aumentata

Esposizione aumentata

Esposizione diminuita

- Per annullare la compensazione dell'esposizione del flash, impostare nuovamente il valore su <▮>.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzata l'icona <⚡>.

3 Scattare la foto.

Se si imposta la compensazione dell'esposizione del flash con entrambi lo Speedlite serie EX e la fotocamera, l'impostazione effettuata con lo Speedlite sovrascrive quella della fotocamera. Se si imposta la compensazione dell'esposizione del flash dello Speedlite serie EX con il flash, la compensazione dell'esposizione del flash impostata con la fotocamera viene sovrascritta.

- Il valore di compensazione dell'esposizione impostato resta attivo anche dopo che l'interruttore <⚡> è stato impostato su <OFF>.
- La procedura è identica a quella utilizzata per gli Speedlite serie EX. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash dello Speedlite con la fotocamera.

Uso di Speedlite esterni specifici per EOS

Speedlite serie EX

Con uno Speedlite serie EX, specifico per EOS (opzionale) è possibile scattare foto con l'uso del flash con la stessa semplicità con cui si scattano nella modalità normale. È possibile effettuare facilmente le operazioni che prevedono l'uso del flash riportate di seguito. Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.

● **Flash automatico E-TTL II**

E-TTL II è un nuovo sistema di esposizione del flash automatico che comprende un controllo dell'esposizione del flash migliorato e informazioni sulla distanza di messa a fuoco degli obiettivi. Queste caratteristiche rendono il sistema ancora più preciso rispetto al precedente sistema di misurazione valutativa del flash con preflash E-TTL. La fotocamera è in grado di eseguire la funzione di flash automatico E-TTL II con qualsiasi Speedlite serie EX.

- **Sincronizzazione ad alta velocità (flash FP)**
  Con la funzione di sincronizzazione ad alta velocità, è possibile impostare una velocità di sincronizzazione superiore a 1/250 di secondo.
- **Blocco FE (esposizione flash)**
  Premere il pulsante della fotocamera <✳> per bloccare l'esposizione flash sulla parte desiderata del soggetto.
- **Compensazione dell'esposizione del flash**
  Analogamente a quanto accade nella compensazione dell'esposizione normale, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash. Con il dispositivo Speedlite è possibile impostare il valore della compensazione dell'esposizione del flash fino a ±3 stop con incrementi di 1/3 di stop.
- **FEB (bracketing dell'esposizione flash)**
  L'intensità del flash viene modificata automaticamente per i tre scatti successivi (disponibile solo con gli Speedlite compatibili con la funzione FEB). È possibile impostare il bracketing dell'esposizione del flash fino a ±3 stop con incrementi di 1/3 di stop.
  Durante lo scatto con la funzione FEB, nel mirino viene visualizzato il simbolo <ϟ✳>.
- **Flash automatico senza fili E-TTL II con Speedlite multipli**
  Analogamente agli Speedlite multipli collegati tramite fili, il flash automatico senza fili E-TTL II fornisce tutte le funzioni appena descritte. Poiché non è necessario utilizzare cavi per i collegamenti, è possibile impostare degli effetti di illuminazione flessibili e sofisticati (solo con Speedlite senza fili compatibili).

Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL

Non è possibile attivare il flash con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato sulla modalità di flash automatico TTL o A-TTL. Se possibile, utilizzare piuttosto la modalità flash manuale dello Speedlite.

- Prima di montare uno Speedlite esterno, far rientrare il flash incorporato.
- Se la modalità di accensione dello Speedlite serie EX è impostata sulla modalità flash automatico TTL con le funzioni personalizzate, lo Speedlite non si attiva.

- Se non è possibile ottenere la messa a fuoco automatica, la luce ausiliaria AF dello Speedlite esterno specifico per EOS (se disponibile con lo Speedlite) verrà emessa automaticamente (tranne che nelle modalità <> <>).
- La fotocamera è di tipo A ed è compatibile con tutti gli Speedlite serie EX.

Uso di unità flash non Canon

Velocità di sincronizzazione

È possibile sincronizzare la fotocamera con flash compatti di altre marche, con velocità dell'otturatore pari a 1/250 di secondo o inferiori. Nel caso dei flash professionali, la velocità di sincronizzazione è di 1/125 di secondo o inferiore. Prima di utilizzare queste unità flash, verificarne il funzionamento per assicurarsi che si sincronizzino perfettamente con la fotocamera.

Terminale PC

- La fotocamera dispone di un terminale PC per il collegamento di unità flash dotate di un cavo di sincronizzazione. Il terminale PC è filettato in modo da impedire che il cavo venga scollegato accidentalmente.

- Se la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash o un accessorio flash specifico di un'altra marca, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o persino danni alla fotocamera.
- Evitare inoltre di collegare al terminale PC della fotocamera delle unità flash che richiedono una tensione di 250 V o superiore.
- Non collegare un'unità flash a voltaggio elevato al contatto caldo della fotocamera, poiché potrebbe non funzionare.

È possibile utilizzare contemporaneamente un flash collegato al contatto caldo della fotocamera e un'unità flash collegata al terminale PC.

7

Riproduzione delle immagini

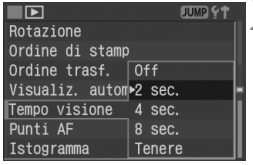
In questo capitolo vengono descritte le diverse funzioni di riproduzione delle immagini, come le modalità per visualizzare ed eliminare le immagini acquisite e collegare la fotocamera a uno schermo televisivo.

Immagini acquisite con un'altra fotocamera

La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare correttamente le immagini acquisite con una fotocamera diversa, modificate tramite computer o corrispondenti a file il cui nome sia stato modificato.

MENU Impostazione del tempo di visualizzazione delle immagini

È possibile impostare la durata di visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD subito dopo l'acquisizione. Per mantenere l'immagine visualizzata, impostare [**Tenere**]. Per non visualizzare l'immagine, impostare [**Off**].



1 Selezionare [Tempo Visione].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [▶ **Tempo Visione**], quindi premere <(SET)>.

2 Impostare il tempo di visualizzazione desiderato.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'impostazione, quindi premere <(SET)>.

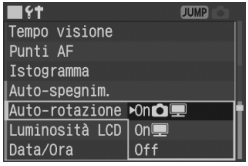
- Se subito dopo lo scatto si preme il pulsante <INFO.> durante la visualizzazione dell'immagine, è possibile modificare il formato di visualizzazione.
- L'opzione [**Tenere**] consente di mantenere visualizzata l'immagine finché non viene premuto a metà il pulsante di scatto. Tuttavia, se è stata selezionata l'impostazione di spegnimento automatico, la fotocamera si spegne automaticamente una volta trascorso il tempo impostato.
- Durante la visualizzazione dell'immagine per lo scatto singolo, è possibile cancellare l'immagine visualizzata premendo il pulsante <🗑> e selezionando [**OK**].
- Per visualizzare le immagini acquisite finora, vedere "Riproduzione delle immagini" (p. 113).

MENU Rotazione automatica delle immagini

Gli scatti verticali possono essere ruotati automaticamente in modo che vengano visualizzati nella posizione corretta durante la riproduzione.

1 Selezionare [Auto-rotazione].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Auto-rotazione**], quindi premere <(SET)>.

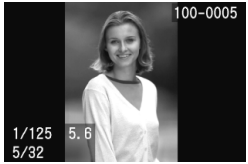


2 Selezionare [On].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**On**], quindi premere <(SET)>.

3 Scattare una foto in verticale.

- Subito dopo lo scatto, l'immagine non potrà essere visualizzata sul monitor LCD con l'orientamento corretto.



4 Riprodurre l'immagine.

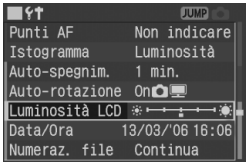
- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ L'immagine acquisita in verticale sarà visualizzata con l'orientamento corretto, come mostrato nella figura a sinistra.

- Se la rotazione automatica è stata impostato su [**Off**] e si è acquisita un'immagine verticale, questa non verrà ruotata automaticamente anche se successivamente viene impostato [**On**] e l'immagine viene riprodotta.
- Le immagini verticali acquisite con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso potrebbero non essere ruotate automaticamente per la riproduzione.

- Se si imposta [**On**] o [**On**] e si acquisisce un'immagine verticale, questa verrà ruotata automaticamente quando viene visualizzata con un PC che utilizza il software fornito con la fotocamera.
- Se si imposta [**On**], si acquisisce l'immagine verticale e successivamente si imposta [**On**] e si riproduce l'immagine, questa verrà ruotata automaticamente.
- Quando si modifica l'orientamento della fotocamera da orizzontale a verticale o viceversa, il sensore dell'orientamento emetterà un lieve suono. Ciò è assolutamente normale e non denota un problema della fotocamera.

MENU Impostazione della luminosità del monitor LCD

È possibile regolare la luminosità del monitor LCD su uno dei cinque livelli disponibili



1 Selezionare [Luminosità LCD].

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Luminosità LCD**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di regolazione della luminosità.

2 Regolare la luminosità.

- Osservando il grafico dei grigi a sinistra, ruotare la ghiera <◯> per effettuare la regolazione.
- Premere <(SET)> per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

Osservare l'istogramma, per verificare l'esposizione dell'immagine (p. 115).

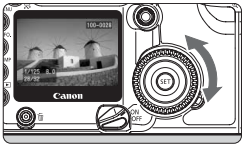
Riproduzione delle immagini

È possibile selezionare qualsiasi immagine acquisita per la visualizzazione. È possibile visualizzare un'immagine singola, le informazioni fotografiche, un indice delle immagini o l'immagine ingrandita.

▶ Visualizzazione di una sola immagine

1 Riprodurre l'immagine.

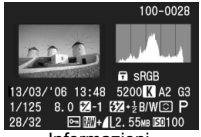
- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'ultima immagine acquisita.



2 Selezionare l'immagine.

- Per riprodurre le immagini iniziando dall'ultima immagine acquisita, ruotare la ghiera in senso antiorario. Per riprodurre le immagini iniziando dalla prima immagine acquisita, ruotare la ghiera <◌> in senso orario.
- Premere il pulsante <INFO.> per modificare il formato di visualizzazione.

Visualizzazione di una sola immagine (con le informazioni essenziali)



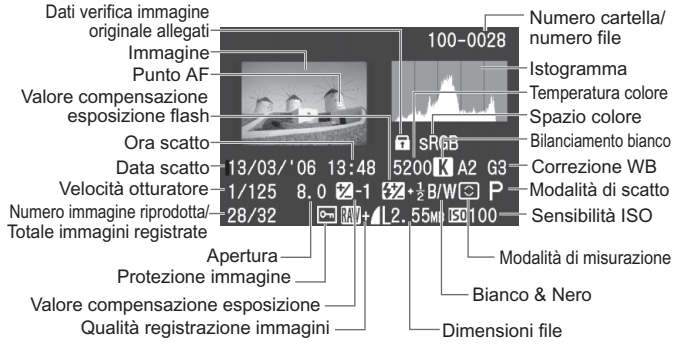
Informazioni fotografiche

Visualizzazione di una sola immagine (nessuna informazione presente)

- Per uscire dalla modalità di riproduzione, premere il pulsante <▶>. Il monitor LCD si spegne.

- Anche nelle modalità di riproduzione delle immagini diverse dall'immagine singola, per esempio visualizzazione indice e visualizzazione ingrandita, è possibile premere il pulsante <INFO.> per visualizzare o disattivare le informazioni essenziali.
- Dopo un'operazione di scatto continuo, durante la scrittura dei dati sulla scheda CF (la spia di accesso lampeggia), premere il pulsante <▶> per visualizzare l'ultima immagine registrata sulla scheda CF. Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'immagine. Terminata la registrazione di tutte le immagini sulla scheda CF, è possibile visualizzarle in sequenza.

Visualizzazione delle informazioni fotografiche



● **Allarme punto più luminoso**

Quando vengono visualizzate le informazioni fotografiche, le aree sovraesposte dell'immagine lampeggiano. Per ottenere una maggiore definizione dei dettagli nelle aree sovraesposte, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e scattare nuovamente la foto.

● **Visualizzazione dei punti AF**

Se nel menu [▶ **Punti AF**] è impostato su [**Indicare**] (p. 35), i punti AF vengono visualizzati anche nella schermata delle informazioni fotografiche.
Se l'immagine è stata acquisita in modalità AF One-Shot, viene visualizzato il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco. Se è stata utilizzata la selezione automatica dei punti AF, è possibile che vengano visualizzati più punti AF che hanno raggiunto la messa a fuoco.
Se l'immagine è stata acquisita in modalità AF AI SERVO, viene visualizzato il punto AF che è stato selezionato. In modalità di selezione automatica, vengono visualizzati i punti AF che hanno raggiunto la messa a fuoco.

● **Istogramma**

Mediante l'impostazione [▶ **Istogramma**] presente nel menu, è possibile selezionare [**Luminosità**] o [**RGB**] (p. 35).

Visualizzazione di [Luminosità]

L'istogramma è un grafico che illustra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine. L'asse orizzontale indica il livello di luminosità (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità.

Un numero elevato di pixel sulla sinistra indica un'immagine scura, sulla destra indica un'immagine chiara.

Se è presente un numero troppo elevato di pixel sulla sinistra, le parti in ombra risulteranno meno dettagliate, mentre se è presente un numero troppo elevato di pixel sulla destra si riscontrerà un minore livello di dettaglio nelle zone luminose. Verranno quindi riprodotte le tonalità intermedie.

Esempi di istogrammi

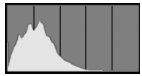


Immagine scura

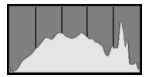


Immagine normale

Immagine chiara

Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile vedere il valore di viraggio del livello di esposizione e la condizione di riproduzione generale della tonalità.

Visualizzazione di [RGB]

Questo istogramma è un grafico che illustra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine per ciascun colore primario (RGB ovvero rosso, blu e verde). L'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (minore a sinistra e maggiore a destra) mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità del colore. Un numero elevato di pixel sulla sinistra indica un'immagine scura e una minor saturazione del colore, mentre sulla destra indica un'immagine chiara e dai colori più saturi. Se è presente un numero troppo elevato di pixel sulla sinistra, si perderanno le informazioni sui rispettivi colori mentre un numero eccessivo di pixel sulla destra comporterà un'eccessiva saturazione di colore senza dettagli.

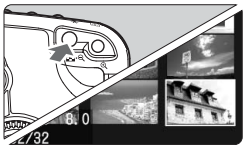
Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare la saturazione e la condizione di gradazione del colore oltre alla deviazione del bilanciamento del bianco.

Visualizzazione dell'indice

Su una schermata vengono visualizzate nove immagini in miniatura.

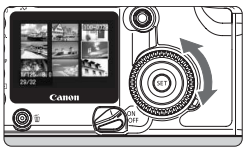
1 Impostare la modalità di riproduzione della fotocamera.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'ultima immagine acquisita.



2 Visualizzare le immagini sotto forma di indice.

- Premere il pulsante <▪·🔍>.
- ▶ La miniatura selezionata viene evidenziata con un bordo verde.



3 Selezionare l'immagine.

- Ruotare la ghiera <◌> per spostare il bordo verde.

Passaggio dalla visualizzazione dell'indice a un'altra modalità di visualizzazione

- Per visualizzare un'immagine singola, premere il pulsante <▶>.
- Premere il pulsante <🔍> per passare dalla visualizzazione di un'immagine singola alla visualizzazione ingrandita e viceversa.

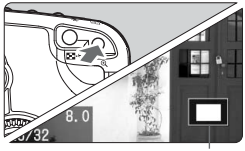
Durante la visualizzazione dell'indice, è possibile premere il pulsante <JUMP> e ruotare la ghiera <◌> per avanzare o retrocedere di nove immagini (p. 118).

⊕/⊖ Visualizzazione ingrandita

Sul monitor LCD, l'immagine selezionata può essere ingrandita da 1,5 a 10 volte.

1 Visualizzare l'immagine.

- Visualizzare l'immagine nel formato di visualizzazione singola o nel formato di visualizzazione delle informazioni fotografiche.



Area ingrandita

2 Ingrandire l'immagine.

- Premere il pulsante <⊕>.
- ▶ Viene ingrandito innanzitutto il centro dell'immagine.
- Per aumentare il livello di ingrandimento, tenere premuto il pulsante <⊕>.
- Per ridurre il livello di ingrandimento, premere il pulsante <▪·⊖> e tenerlo premuto per continuare a rimpicciolire l'immagine fino a raggiungere il formato di visualizzazione indicato al passo 1.

3 Scorrere l'immagine.

- Utilizzare <✣> per scorrere l'immagine in qualsiasi direzione.
- Per ingrandire altre parti dell'immagine, ripetere i passi 2 e 3.
- Per uscire dalla modalità di visualizzazione ingrandita e tornare alla modalità di visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <▶>.

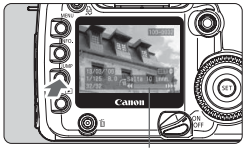
- In modalità di visualizzazione ingrandita, è possibile ruotare la ghiera <☆> o <◯> per visualizzare l'immagine successiva o precedente nelle stesse condizioni di ingrandimento e scorrimento.
- Se la funzione C.Fn-17 [**Vista ingrandita**] è impostata su [**1: Imm. rivista e playback**] (p. 173), è possibile ingrandire l'immagine durante la visualizzazione tenendo premuto il pulsante <⏏> e premendo il pulsante <⊕>. Quindi è possibile premere il pulsante <⊕> o <▪·⊖> per ingrandire o ridurre l'immagine.

JUMP Modalità di scorrimento

Durante la visualizzazione di un'immagine singola, di un'immagine con le informazioni fotografiche, dell'indice o di un'immagine ingrandita, è possibile scorrere avanti e indietro le immagini memorizzate sulla scheda CF.

1 Riprodurre l'immagine.

- Visualizzare un'immagine singola, un'immagine con le informazioni fotografiche, l'indice o un'immagine ingrandita.



Barra di scorrimento

2 Selezionare la modalità di scorrimento.

- Premere il pulsante <JUMP>.
- ▶ La barra di scorrimento viene visualizzata nella parte inferiore dello schermo.

3 Scorrere le foto avanti o indietro.

- Ruotare la ghiera <◯>.
- Per uscire dalla modalità di scorrimento delle immagini, premere il pulsante <JUMP>. La barra di scorrimento scompare.

● **Scorrimento durante la visualizzazione in modalità immagine singola o immagine con le informazioni fotografiche**
Durante la visualizzazione dell'immagine singola e delle informazioni, è possibile utilizzare la funzione di scorrimento (ogni 10 o 100 immagini, per data).

- Al passo 2 a pagina 118, premere il pulsante <JUMP>, quindi premere <(SET)>.
- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare la modalità di scorrimento, quindi premere <(SET)>.
- Ruotare la ghiera <◯> per passare alla modalità di scorrimento selezionata.

Salta 10 imm. / Salta 100 imm.
Ruotare la ghiera <◯> in senso orario per avanzare di 10 o 100 immagini. Ruotare la ghiera in senso antiorario per retrocedere di 10 o 100 immagini.

Salta data scat
È possibile visualizzare una foto acquisita in una data specifica. Se più foto sono state scattate nella stessa data, verrà visualizzata sul monitor la prima foto scattata. Ruotare la ghiera <◯> per passare alla data precedente o successiva.

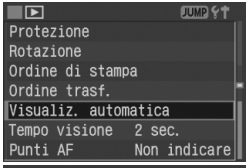
● **Scorrimento in modalità di visualizzazione ingrandita**
Ruotare la ghiera <◯> in senso antiorario per retrocedere di dieci immagini oppure in senso orario per avanzare di dieci immagini. La posizione e il livello di ingrandimento di un'immagine vengono mantenuti durante lo scorrimento delle immagini.

● **Scorrimento nel formato di visualizzazione dell'indice**
Ruotare la ghiera <◯> in senso antiorario per retrocedere di nove immagini oppure in senso orario per avanzare di nove immagini.

Lo scorrimento delle immagini è possibile anche nelle modalità [**Protezione**], [**Rotazione**] e [**Bilanc. bianco personaliz.**].

MENU Riproduzione automatica delle immagini (Visualizzazione automatica)

È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda CF in una sequenza automatica di diapositive. Ciascuna immagine viene visualizzata per circa 3 secondi.



1 Selezionare [Visualiz. automatica].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [▶ **Visualiz. automatica**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di riproduzione automatica.

2 Avviare la riproduzione automatica.

- ▶ Dopo la visualizzazione del messaggio [**Caricamento immagine**] per alcuni secondi, viene avviata la riproduzione.
- Per mettere in pausa la riproduzione, premere <(SET)>.
- Durante la pausa, in alto a sinistra sull'immagine viene visualizzato il simbolo [❚❚]. Premere nuovamente <(SET)> per riavviare la riproduzione automatica.

3 Interrompere la riproduzione automatica.

- Per interrompere la riproduzione automatica e tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.

- Durante la riproduzione automatica, la funzione di spegnimento automatico non è attiva.
- Il tempo di visualizzazione può variare in base all'immagine.

- Durante la riproduzione automatica, è possibile premere il pulsante <INFO.> per modificare il formato di visualizzazione.
- Durante la pausa, è possibile ruotare la ghiera <◌> per visualizzare un'altra immagine.

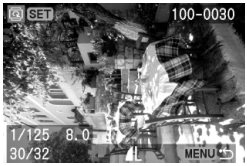
MENU Rotazione di un'immagine

È possibile ruotare un'immagine in senso orario di 90° o 270°. In questo modo, durante la riproduzione, le immagini vengono visualizzate con l'orientamento corretto.

1 Selezionare [Rotazione].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [▶ **Rotazione**], quindi premere <(SET)>.

▶ Viene visualizzata la schermata relativa alla rotazione.



2 Ruotare l'immagine.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'immagine da ruotare, quindi premere <(SET)>.

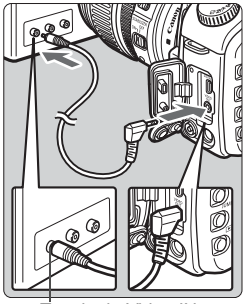
▶ Ogni volta che si preme <(SET)>, l'immagine viene ruotata in senso orario.

- Per ruotare un'altra immagine, ripetere il passo 2.
- Per interrompere la rotazione dell'immagine, premere il pulsante <MENU>. Viene nuovamente visualizzato il menu.

- Se prima di scattare delle foto verticali [**Auto-rotazione**] è stato impostato su [**On** 📷 🖥] (p. 111), non è necessario ruotare l'immagine come descritto in precedenza.
- Dopo il passo 1, è possibile ruotare l'immagine anche dopo aver modificato il formato nella visualizzazione delle informazioni fotografiche o nella visualizzazione dell'indice.

Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo

Collegando la fotocamera a un apparecchio televisivo tramite il cavo video (in dotazione), è possibile visualizzare sul televisore le immagini acquisite. Spegnere sempre la fotocamera e il televisore prima di collegare o scollegare i dispositivi.



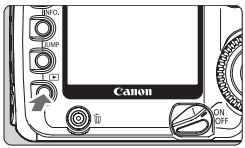
Terminale Video IN

1 Collegare la fotocamera al televisore.

- Aprire il coperchio del terminale della fotocamera.
- Utilizzare il cavo video (in dotazione) per collegare il terminale <VIDEO OUT> della fotocamera al terminale VIDEO IN dello schermo televisivo.
- Inserire completamente il cavo.

2 Accendere il televisore e impostare l'ingresso del televisore su Video IN.

3 Impostare l'interruttore <> su <ON> o su <>.



4 Premere il pulsante <>.

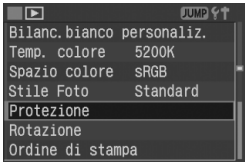
- L'immagine viene visualizzata sullo schermo televisivo (sul monitor LCD della fotocamera non viene visualizzata alcuna immagine).

- Al termine dell'operazione, impostare l'interruttore <> su <OFF>, spegnere il televisore, quindi scollegare il cavo video.

- Se non viene impostato il formato di sistema video appropriato, l'immagine non viene visualizzata in modo corretto. Impostare il formato di sistema video appropriato tramite [**Sistema video**].
- Utilizzare solo il cavo video in dotazione. Potrebbe non essere possibile visualizzare le immagini se si utilizza un cavo video di altro tipo.
- A seconda del tipo di schermo televisivo utilizzato, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo in parte.

MENU Protezione delle immagini

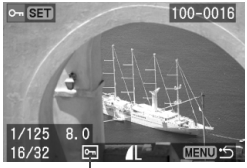
Questa funzione consente di evitare l'eliminazione accidentale delle immagini.



1 Selezionare [Protezione].

- Ruotare la ghiera<◌> per selezionare [▶ **Protezione**], quindi premere <(SET)>.

▶ Viene visualizzata la schermata relativa alle impostazioni di protezione.



Icona di protezione delle immagini

2 Proteggere l'immagine.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'immagine da proteggere, quindi premere <(SET)>.

▶ Sotto un'immagine protetta è visualizzata l'icona <🔑>.

- Per annullare la protezione dell'immagine, premere nuovamente <(SET)>. L'icona <🔑> scompare.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere il passo 2.

- Per annullare la funzione di protezione dell'immagine, premere il pulsante <MENU>. Viene nuovamente visualizzato il menu.

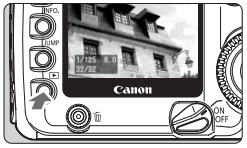
- Non è possibile cancellare un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario annullare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (p. 125), rimangono soltanto le immagini protette. Questa funzione risulta utile per eliminare le immagini non necessarie con un'unica operazione.
- Dopo il passo 1, è possibile proteggere l'immagine anche dopo aver modificato il formato nella visualizzazione delle informazioni fotografiche e della visualizzazione di immagini ingrandite o display con indice.

Eliminazione delle immagini

È possibile eliminare le immagini singolarmente o eliminare in una sola volta tutte le immagini presenti nella scheda CF. Solo le immagini protette (p. 123) non vengono eliminate.

Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla cancellata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti, in modo da evitare di eliminarle inavvertitamente.

Eliminazione di una sola immagine

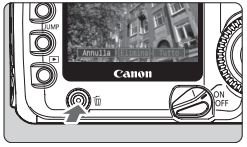


1 Visualizzare l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.

2 Selezionare l'immagine da eliminare.

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare l'immagine da eliminare.



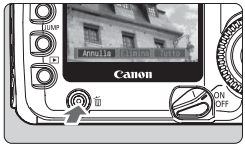
3 Visualizzare il menu di eliminazione.

- Premere il pulsante <🗑>.
- ▶ Il menu di eliminazione viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.

4 Eliminare l'immagine.

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Elimina**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ La spia di accesso lampeggia durante l'eliminazione dell'immagine.
- Se si desidera eliminare ulteriori immagini, ripetere i passi da 2 a 4.

Eliminazione di tutte le immagini



1 Visualizzare l'immagine.

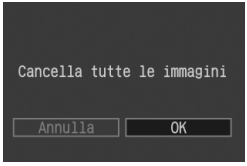
- Premere il pulsante <▶>.

2 Visualizzare il menu di eliminazione.

- Premere il pulsante <🗑>.
- ▶ Il menu di eliminazione viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.

3 Selezionare [Tutto].

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Tutto**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la finestra di dialogo di conferma.



4 Eliminare le immagini.

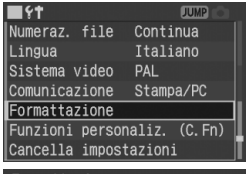
- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Tutte le immagini non protette vengono eliminate.
- È possibile annullare l'operazione di eliminazione selezionando <(SET)>.

Durante la scrittura dei dati sulla scheda CF (la spia di accesso lampeggia), dopo l'operazione di scatto continuo, premere il pulsante <▶>, quindi premere il pulsante <🗑> per eliminare l'immagine visualizzata o tutte le immagini. Se si seleziona [**Tutto**] e si preme il pulsante <(SET)>, vengono eliminate le immagini acquisite durante l'operazione di scatto continuo (comprese quelle non ancora elaborate) e tutte le immagini presenti nella scheda CF.

MENU Formattazione della scheda CF

Formattare la scheda CF prima di utilizzarla con la fotocamera.

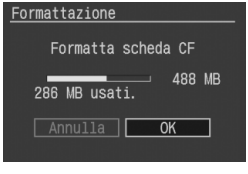
La formattazione della scheda CF comporta l'eliminazione di tutte le informazioni registrate, comprese le immagini protette, quindi accertarsi sempre che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, trasferire le immagini su un computer prima di formattare la scheda.



1 Selezionare [Formattazione].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Formattazione**], quindi premere <(SET)>.

▶ Viene visualizzata la finestra di conferma.



2 Formattare la scheda CF.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.

▶ La scheda CF viene formattata (inizializzata).

▶ Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.

- Se si utilizza una scheda CF formattata con una diversa fotocamera o con un PC, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento. In questo caso, formattare innanzitutto la scheda con la fotocamera per verificare che la supporti.
- Lo spazio disponibile sulla scheda CF visualizzato sulla schermata di formattazione potrebbe risultare inferiore rispetto a quello indicato sulla scheda.

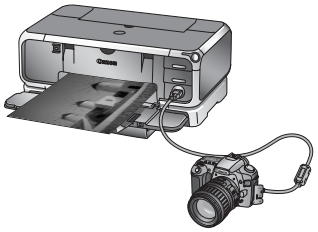
Risoluzione di "Err CF"

La visualizzazione del messaggio "**Err CF**" (errore CF) sul pannello LCD indica che si è verificato un problema con la scheda CF che impedisce la registrazione o la lettura dei dati dell'immagine. Utilizzare un'altra scheda CF.
In alternativa, se si dispone di un lettore in grado di leggere la scheda CF, utilizzarlo per trasferire tutte le immagini dalla scheda al computer. Dopo aver trasferito tutti i dati relativi alle immagini su un PC, formattare la scheda CF per tentare di ripristinare il normale funzionamento.

8

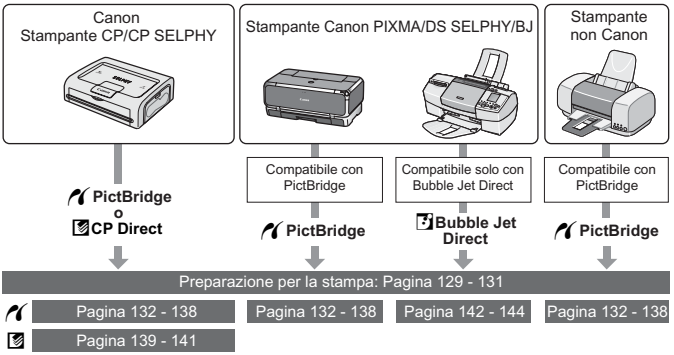
Stampa diretta dalla fotocamera

È possibile collegare la fotocamera direttamente a una stampante e stampare le immagini memorizzate nella scheda CF.
La stampante supporta la funzione di stampa diretta con le stampanti compatibili con gli standard "<> PictBridge", Canon "<> CP Direct" o "<> Bubble Jet Direct".



Simboli utilizzati nel capitolo

Il capitolo descrive le procedure per tipi diversi di stampanti. Dopo la procedura "Preparazione per la stampa" descritta nella pagina seguente, seguire le istruzioni relative al tipo di stampante in uso nelle pagine indicate.



Sito web PictBridge Canon

Il seguente sito web fornisce ulteriori informazioni circa l'uso della fotocamera Canon con diversi tipi di stampanti, ad es. il tipo di carta da utilizzare.

http://canon.com/pictbridge/

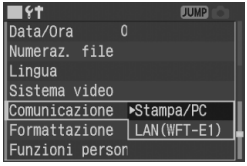
Preparazione per la stampa

È possibile eseguire l'intera procedura di stampa diretta tramite il monitor LCD della fotocamera.

Impostazione della fotocamera

1 Selezionare [Comunicazione].

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Comunicazione**], quindi premere <(SET)>.

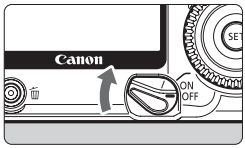


2 Selezionare [Stampa/PC].

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Stampa/PC**], quindi premere <(SET)>.

Per la stampa diretta, è consigliabile alimentare la fotocamera utilizzando il Kit dell'adattatore CA ACK-E2 (opzionale).

Collegamento della fotocamera alla stampante



1 Ruotare l'interruttore della fotocamera <> su <OFF>.

2 Configurare la stampante.

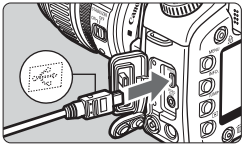
- Per informazioni, consultare il manuale della stampante.

3 Collegare la fotocamera alla stampante.

- Vedere la tabella "Stampanti e cavi" a pagina seguente e utilizzare il cavo appropriato.

Stampanti e cavi

Compatibilità stampante		Cavo appropriato
	Solo **PictBridge**	**Cavo fornito con la fotocamera** Entrambi i connettori hanno l'icona <•⇐>.
	PictBridge e **CP Direct**	
	PictBridge e **Bubble Jet Direct**	
	Solo **CP Direct**	**Cavo fornito con la stampante** Solo un connettore ha l'icona <•⇐>.
	Solo **Bubble Jet Direct**	



- Se la stampante è dotata di un cavo USB incorporato, collegare ad esso la fotocamera.
- Quando si inserisce il connettore del cavo nel terminale <DIGITAL> della fotocamera, l'icona <•⇐> sul connettore deve essere rivolta verso la parte anteriore della fotocamera.
- Per il collegamento alla stampante, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

4 Accendere la stampante.

5 Ruotare l'interruttore della fotocamera <⏻> su <ON> o <🖌>.

▶ Alcune stampanti possono emettere un segnale acustico.

PictBridge

CP Direct

Bubble Jet Direct

6 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine e una delle tre icone <🖌>, <🖼> o <🖼> ad indicare che la fotocamera è collegata alla stampante.
- ▶ La spia del pulsante <🖨> si accende in blu.
- La procedura varia a seconda dell'icona visualizzata (vedere le pagine di riferimento nella tabella di seguito).

Icona	Pagine di riferimento
🖌	**132-138, 147**
🖼	**139-141, 147**
🖼	**142-144, 147**

- Le immagini RAW non sono compatibili con la stampa diretta.
- Se si utilizza una batteria per alimentare la fotocamera, accertarsi che sia completamente carica. Durante la stampa diretta, controllare il livello di carica della batteria.
- L'emissione di un segnale acustico prolungato durante l'esecuzione del passo 5 indica che si è verificato un problema relativo alla stampante PictBridge. Per individuare il problema:
  Premere il pulsante <▶> che consente di riprodurre l'immagine e attenersi alla procedura riportata di seguito.
  1. Premere <(SET)>.
  2. Sulla schermata delle impostazioni di stampa, selezionare [**Stampa**].

  Sul monitor LCD viene visualizzato il messaggio di errore. Vedere "**Messaggi di errore**" a pagina 138.
- Prima di scollegare il cavo, spegnere la fotocamera e la stampante. Scollegare il cavo dalla spina.
- Non utilizzare un cavo diverso dal cavo di interfaccia specifico quando si collega la fotocamera alla stampante.
- Non scollegare il cavo durante il processo di stampa diretta.

Stampa con PictBridge

Le opzioni di impostazione variano in base alla stampante. Alcune impostazioni potrebbero essere disabilitate. Per informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Icona stampante collegata

1 Selezionare l'immagine da stampare.

- Verificare che in alto a sinistra sul monitor LCD sia visualizzata l'icona <>.
- Ruotare la ghiera <> per selezionare l'immagine da stampare.

2 Premere <(SET)>.

▶ Viene visualizzata la schermata relativa alle impostazioni di stampa.

Schermata per l'impostazione della stampa

Imposta gli effetti di stampa.
Attiva o disattiva la stampa della data e del numero di file.
Imposta il numero di copie da stampare.
Imposta l'area di ritaglio.
Imposta il layout, il tipo e il formato carta.
Torna alla schermata visualizzata nel passo 1.
Avvia la stampa.

Vengono visualizzate le opzioni impostate per layout, tipo e formato carta.

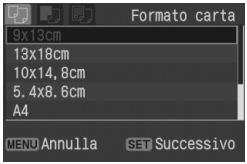
*** A seconda del tipo di stampante, alcune impostazioni quali la stampa della data e del numero del file, il ritaglio e così via, potrebbero non essere disponibili.**

3 Selezionare [Imposta carta].

- Ruotare la ghiera <> per selezionare [**Imposta carta**], quindi premere <(SET)>.

▶ Viene visualizzata la schermata relativa alle impostazioni della carta.

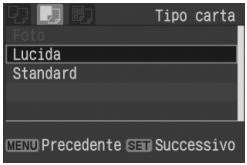
Impostazione del formato carta



- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare il formato della carta caricata nella stampante, quindi premere <(SET)>.

▶ Viene visualizzata la schermata relativa al tipo di carta.

Impostazione del tipo di carta



- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare il tipo di carta caricata nella stampante, quindi premere <(SET)>.

▶ Viene visualizzata la schermata relativa al layout.

Tipi di carta

Se si utilizza una stampante PIXMA/DS/BJ Canon con carta Canon, impostare il tipo di carta corrispondente nel modo seguente:

Carta Fotografica Lucida	Foto
Carta Fotografica Professionale	Lucida
Carta Fine Art	Fine Art
Carta Fotografica Lucida	Standard

Se si utilizza una stampante non Canon, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Impostazione del layout

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare il layout, quindi premere <(SET)>.

▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata relativa alle impostazioni di stampa.

Schermata [Anteprima]

No bordi	Stampe senza bordi bianchi (se la stampante non prevede questa funzione, le stampe includeranno i bordi).
Con bordi	Stampe con bordi bianchi.
Con bordi i	Sul bordo delle stampe di formato 9x13 cm o superiore vengono stampate le informazioni fotografiche*.
xx-oltre	Per stampare 2, 4, 8, 9, 16 o 20 copie della stessa immagine su un unico foglio.
20-oltre i 35-oltre	Vengono stampate 20 o 30 miniature delle immagini su una pagina formato A4 o Letter ordinate mediante DPOF. L'opzione [**20-oltre i**] include le informazioni fotografiche* a lato di ciascuna miniatura e il numero di file e la data** sul bordo inferiore. L'opzione [**35-oltre**] include la data e il numero di file sul bordo inferiore delle miniature.
Standard	Con una stampante Canon, le stampe non presentano bordi.

* Vengono stampati i dati Exif: nome della fotocamera, nome dell'obiettivo, modalità di scatto, velocità dell'otturatore, apertura, valore di compensazione dell'esposizione, bilanciamento del bianco, sensibilità ISO, ecc.

** Ciò dipende dall'opzione di stampa della data e del numero di file <> impostata al passo 5.

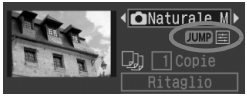
4 Impostare gli effetti di stampa.

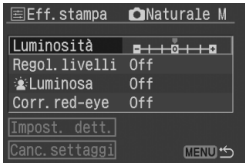
- Impostare le opzioni desiderate. Se non è necessario alcun effetto di stampa, andare al passo 5 a pagina 137.
- Ruotare la ghiera <> per selezionare la voce che compare in alto a destra (vedere la figura a sinistra), quindi premere <SET>.
- Ruotare la ghiera <> per selezionare l'effetto di stampa desiderato, quindi premere <SET>.

Effetti di stampa (a seconda della stampante utilizzata, alcune voci potrebbero non essere visualizzate).

Off	Identici a quelli che si ottengono con le caratteristiche di stampa attive. Non vengono effettuate correzioni automatiche.
On	L'immagine viene stampata utilizzando i colori standard della stampante. I dati Exif dell'immagine vengono utilizzati per effettuare le correzioni automatiche.
Vivid	L'immagine viene stampata con una saturazione più alta per accentuare le tonalità di blu e verde.
B/W B&N	Stampa in bianco e nero con neri reali.
B/W Ton.fredde	Stampa in bianco e nero con neri freddi, bluastri.
B/W Toni caldi	Stampa in bianco e nero con neri caldi, giallastri.
Naturale	Non vengono effettuate correzioni automatiche e si utilizzano il contrasto e il colore naturale dell'immagine.
Naturale M	Le caratteristiche di stampa sono identiche a quelle dell'impostazione "Naturale". Tuttavia, questa impostazione consente di regolare la stampa in modo dettagliato.

Regolazione degli effetti di stampa





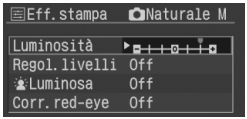
- Al passo 4, selezionare la voce. Quando viene visualizzato JUMP, premere il pulsante <JUMP>. È possibile quindi impostare i parametri per una regolazione dettagliata. I parametri regolabili per ogni voce sono indicati nella seguente tabella.
- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare l'immagine da regolare, quindi premere <(SET)>.

Regolazioni di stampa (○: regolabile)

Voce		Off / On / Vivid / Naturale	Naturale M	B&N / Ton.fredde / Toni caldi
Luminosità		○	○	○
Regol. livelli		–	○	○
Luminosa		○	○	○
Corr. red-eye		○	○	○
Impost. dett.	**Contrasto**	–	○	○
	Saturazione		○	–
	Tonalità col.		○	
	Color balance		○	

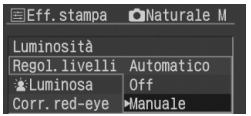
Dopo aver regolato in la stampa in modo dettagliato, per ripristinare le impostazioni di stampa predefinite andare nuovamente al passo 4.

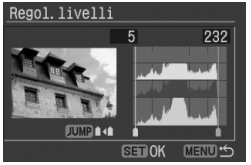
Quando si seleziona l'impostazione [**Standard**], non è possibile regolare le opzioni di stampa.



[Luminosità]

- Ruotare la ghiera <◯> per effettuare la regolazione, quindi premere <(SET)>.





[Regol.livelli]

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la voce da regolare, quindi premere <(SET)>.
- Selezionare [**Manuale**] e premere <(SET)>. Viene visualizzata la schermata di regolazione dei livelli.
- Ruotare la ghiera <◌> per regolare le parti in ombra (nero) da 0 a 127.
- Premere il pulsante <JUMP>.
- Ruotare la ghiera <◌> per regolare le parti illuminate (bianco) da 128 a 255.
- Premere <(SET)> per uscire. Viene visualizzata la schermata precedente.

Quando si seleziona la stampa diretta con DPOF (p. 155), non è possibile selezionare l'impostazione [**Manuale**].

[Luminosa] [Corr. red-eye]

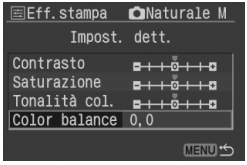
- Ruotare la ghiera <◌>, selezionare [**Off**] o [**On**], quindi premere <(SET)>.

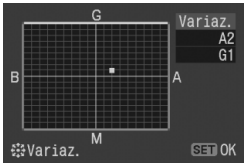
Impostazioni dettagliate degli effetti di stampa

- Selezionare [**Impost. dett.**], quindi premere <(SET)>. Viene visualizzata la schermata di impostazione dei dettagli.
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la voce da regolare, quindi premere <(SET)>.

[Contrasto] [Saturazione] [Tonalità col.]

- Ruotare la ghiera <◌> per regolare il livello, quindi premere <(SET)>.





[Color balance]

- Premere <✣> su, giù, a sinistra o a destra per spostare il punto " ■ " sullo schermo verso la posizione desiderata.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento del colore si sposta nella corrispondente direzione.
- In alto a sinistra, "**Variaz.**" indica la direzione del bilanciamento del colore e il valore della correzione.
- Premere <(SET)> per uscire. Viene visualizzata la schermata precedente.

- Dopo aver completato le impostazioni dettagliate degli effetti di stampa, premere il pulsante <MENU> e andare al passo 5.

Se si seleziona l'impostazione [**Canc. settaggi**], vengono ripristinate le impostazioni predefinite.

5 Impostazione della data e del numero del file.

- Impostare questa funzione come desiderato.
- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare il campo successivo all'icona <🕒>, quindi premere <(SET)>.
- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <(SET)>.

6 Impostare il numero di copie.

- Impostare questa funzione come desiderato.
- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare il campo successivo all'icona <🖼>, quindi premere <(SET)>.
- Ruotare la ghiera <◯> per impostare il numero di copie, quindi premere <(SET)>.

- Per informazioni sulla funzione di ritaglio, vedere pagina 145.

7 Avviare la stampa.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Stampa**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene avviata la stampa.
- ▶ Durante la stampa, la spia del pulsante <🖨> lampeggia in blu.
- Al termine, viene visualizzata nuovamente la schermata riportata al passo 1.
- Per interrompere la stampa, premere <(SET)> quando viene visualizzato [**Stop**], quindi ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**] e premere <(SET)>.

- A seconda delle dimensioni del file immagine e della qualità di registrazione, potrebbero trascorrere alcuni istanti prima dell'avvio della stampa dopo la selezione dell'opzione [**Stampa**].
- L'impostazione [**Standard**] corrisponde agli effetti e alle impostazioni di stampa predefiniti dal produttore della stampante. Per informazioni sulle impostazioni [**Standard**], consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Gestione degli errori della stampante

Se si elimina la condizione di errore relativa alla stampante (mancanza di inchiostro, carta, ecc.) e si seleziona [**Continua**] per riprendere la stampa senza che ciò avvenga, utilizzare i pulsanti sulla stampante per riprendere a stampare. Per informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Messaggi di errore

Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sul monitor LCD della fotocamera. Premere <(SET)> per interrompere la stampa. Dopo aver risolto il problema, riavviare la stampa. Per informazioni sulla risoluzione di un problema di stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Errore relativo alla carta
Verificare che la carta sia caricata correttamente nella stampante.

Errore relativo all'inchiostro
La stampante ha esaurito l'inchiostro oppure il serbatoio dell'inchiostro di scarto è pieno.

Errore relativo all'hardware
Controllare l'eventuale presenza di problemi della stampante non correlati alla carta e all'inchiostro.

Errore relativo al file
Non è possibile stampare l'immagine selezionata mediante PictBridge. Potrebbe non essere possibile stampare immagini acquisite con una fotocamera diversa o modificate con un computer.

Stampa con CP Direct

1 Selezionare l'immagine da stampare.

- Verificare che l'icona <> sia visualizzata in alto a sinistra sul monitor LCD.
- Ruotare la ghiera <> per selezionare l'immagine da stampare.

2 Premere <(SET)>.

▶ Viene visualizzata la schermata relativa alle impostazioni di stampa.

Schermata per l'impostazione della stampa

Imposta il numero di copie da stampare.
Imposta l'area di ritaglio.
Imposta lo stile di stampa.
Torna al passo 1.
Avvia la stampa.

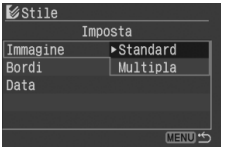
Vengono visualizzate le impostazioni relative allo stile di stampa.
<> è l'icona della data.

3 Selezionare [Stile].

- Ruotare la ghiera <> per selezionare [**Stile**], quindi premere <(SET)>.

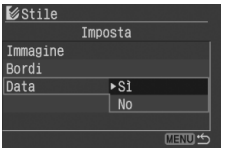
▶ Viene visualizzata la schermata relativa allo stile.

[**Immagine**]



[**Bordi**]

[**Data**]



4 Impostare le opzioni desiderate.

- Impostare [**Immagine**], [**Bordi**] e [**Data**] come desiderato.
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la voce di menu, quindi premere <(SET)>.
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <(SET)>.
- È possibile selezionare [**Immagine**] quando si utilizza il formato cartolina. Se si seleziona [**Multipla**], sulla carta verranno stampate 8 piccole immagini della stessa foto.
- Verificare le impostazioni relative a [**Bordi**] e [**Data**] e impostarle, se necessario.
- Al termine, premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata relativa alle impostazioni di stampa.

5 Impostare il numero di copie.

- Impostare questa funzione come desiderato.
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Copie**], quindi premere<(SET)>.
- Ruotare la ghiera <◌> per impostare il numero di copie, quindi premere <(SET)>.
- Selezionare un numero compreso tra 1 e 99.

6 Impostare la funzione di ritaglio.

- Impostare questa funzione, se necessario.
- Per informazioni sulla funzione di ritaglio, vedere pagina 145.

7 Avviare la stampa.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Stampa**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene avviata la stampa.
- ▶ Durante la stampa, la spia del pulsante <🖨> lampeggia in blu.
- Al termine, viene visualizzata nuovamente la schermata riportata al passo 1.
- Per interromperla, premere <(SET)> quando viene visualizzato [**Stop**], quindi ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**] e premere <(SET)>.

- La data può non essere chiaramente visibile se viene stampata su uno sfondo luminoso o su un bordo.
- Se è stata selezionata l'opzione [**Multipla**], non è possibile selezionare [**Bordi**] e [**Data**]. In questo caso, viene impostata l'opzione [**No bordi**] e l'opzione [**Data**] viene impostata su [**Off**]. L'immagine viene inoltre tagliata lungo i quattro bordi.

- Se la [**Data**] è impostata su [**On**], la stampa includerà la data registrata per l'immagine. La data è stampata in basso a destra sull'immagine.
- Se si seleziona [**Stop**] durante la stampa di una sola foto, la stampa si interrompe dopo il completamento dell'operazione. Se si esegue una stampa di più immagini, l'operazione si interrompe al termine della stampa in corso.
- Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sul monitor LCD della fotocamera. Selezionare [**Stop**] o [**Continua**] (dopo la risoluzione del problema). Se l'opzione [**Continua**] non viene visualizzata, selezionare [**Stop**].

Stampa con Bubble Jet Direct

1 Selezionare l'immagine da stampare.

- Verificare che l'icona <> sia visualizzata in alto a sinistra sul monitor LCD.
- Ruotare la ghiera <> per selezionare l'immagine da stampare.

2 Premere <(SET)>.

▶ Viene visualizzata la schermata relativa alle impostazioni di stampa.

Schermata per l'impostazione della stampa

- Imposta il numero di copie da stampare.
- Imposta l'area di ritaglio.
- Imposta lo stile di stampa.
- Torna al passo 1.
- Avvia la stampa.

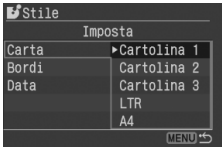
Vengono visualizzate le impostazioni relative allo stile di stampa.
<> è l'icona della data.

3 Selezionare [Stile].

- Ruotare la ghiera <> per selezionare [**Stile**], quindi premere <(SET)>.

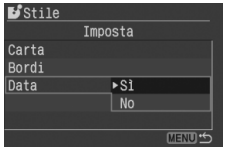
▶ Viene visualizzata la schermata relativa allo stile.

[**Carta**]



[**Bordi**]

[**Data**]



4 Impostare le opzioni desiderate.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la voce di menu, quindi premere <(SET)>.
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <(SET)>.
- [**Carta**] consente di impostare il formato della carta caricata nella stampante.
- Verificare le impostazioni relative a [**Bordi**] e [**Data**] e impostarle, se necessario.
- Al termine, premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata relativa alle impostazioni di stampa.

5 Impostare il numero di copie.

- Impostare questa funzione come desiderato.
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Copie**], quindi premere<(SET)>.
- Ruotare la ghiera <◌> per impostare il numero di copie, quindi premere <(SET)>.
- Selezionare un numero compreso tra 1 e 99.

6 Impostare la funzione di ritaglio.

- Impostare questa funzione, se necessario.
- Per informazioni sulla funzione di ritaglio, vedere pagina 145.

7 Avviare la stampa.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Stampa**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene avviata la stampa.
- ▶ Durante la stampa, la spia del pulsante <🖨> lampeggia in blu.
- Al termine, viene visualizzata nuovamente la schermata riportata al passo 1.
- Per interromperla, premere <(SET)> quando viene visualizzato [**Stop**], quindi ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**] e premere <(SET)>.

Se è stata impostata l'opzione [**Con bordi**], la data potrebbe venire stampata sul bordo dell'immagine, a seconda della stampante utilizzata.

- Se la [**Data**] è impostata su [**On**], la data registrata per l'immagine appare sulla stampa. La data appare in basso a destra sull'immagine.
- Se si seleziona [**Stop**] durante la stampa, la stampa in corso si interrompe e la carta viene espulsa.
- Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sul monitor LCD della fotocamera. Selezionare [**Stop**] o [**Continua**]. Se si seleziona [**Continua**] e la stampa non riprende, essa riprenderà automaticamente dopo la risoluzione del problema.
- Se si utilizza una stampante BJ dotata di pannello di visualizzazione delle operazioni, verrà visualizzato il numero dell'errore che si è verificato. Per eliminare l'errore, consultare il manuale di istruzioni della stampante BJ.

Impostazione del ritaglio

È possibile ritagliare l'immagine e stampare soltanto la parte ritagliata come se l'inquadratura fosse stata corretta.
Eseguire il ritaglio prima della stampa. Se si imposta prima il ritaglio e successivamente le impostazioni di stampa, potrebbe essere necessario impostare nuovamente la funzione di ritaglio.

1 Selezionare [Ritaglio].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Ritaglio**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa al ritaglio.

2 Ritagliare l'immagine.

- Viene stampata l'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio.
- La guida al funzionamento non viene visualizzata quando si ritaglia l'immagine. Riapparirà dopo 5 secondi se non si eseguono operazioni.

Modifica delle dimensioni della cornice di ritaglio

- Quando si preme il pulsante <🔍> o <▪/🔍>, le dimensioni della cornice di ritaglio vengono modificate. Quanto più piccola sarà la cornice di ritaglio, tanto maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine.

Spostamento della cornice di ritaglio

- Utilizzare <✥> per scorrere l'immagine in qualsiasi direzione. Spostare la cornice di ritaglio finché non viene visualizzata l'area dell'immagine o la composizione desiderata.

Rotazione della cornice

- Il pulsante <INFO.> consente di passare dall'orientamento verticale della cornice di ritaglio a quello orizzontale e viceversa. Uno scatto orizzontale può essere ad esempio stampato come scatto verticale.

Area dell'immagine da stampare

3 Uscire dal menu.

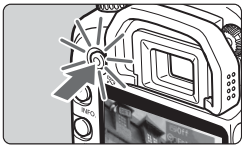
- Premere <(SET)>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata relativa alle impostazioni di stampa.
- ▶ In alto a sinistra viene visualizzata l'area dell'immagine ritagliata che verrà stampata.

- A seconda della stampante utilizzata, l'area dell'immagine ritagliata potrebbe non essere stampata come specificato.
- Quanto più piccola è la cornice di ritaglio, tanto meno nitida sarà la foto. Se la foto è troppo sgranata, la cornice di ritaglio diventa rossa.
- Mentre si esegue il ritaglio dell'immagine, osservare il monitor LCD della fotocamera. Se si osserva l'immagine su uno schermo televisivo, la cornice di ritaglio potrebbe non venire visualizzata con precisione.

La cornice di ritaglio varia a seconda delle impostazioni [**Imposta carta**], [**Immagine**] / [**Carta**], [**Anteprima**] / [**Bordi**].

Stampa facile

Quando si stampa dalla fotocamera direttamente sulla stampante, le impostazioni di stampa vengono salvate nella fotocamera. Per utilizzare le stesse impostazioni, attenersi alla procedura riportata di seguito.



1 Collegare la fotocamera direttamente alla stampante e prepararsi per la stampa.

2 Riprodurre le immagini e selezionare quelle da stampare.

3 Premere il pulsante <⎙> che lampeggia in blu.

▶ La spia blu lampeggia e viene avviata la stampa.

- Con la funzione di stampa facile, è possibile effettuare una stampa alla volta.
- Con la funzione di stampa facile, non è possibile applicare la funzione di ritaglio.

9

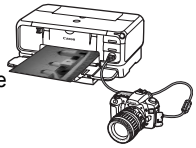
DPOF: Digital Print Order Format

Lo standard DPOF (Digital Print Order Format) consente di utilizzare la fotocamera per specificare quali immagini memorizzate sulla scheda CF stampare e il numero di copie. Questa funzione è molto utile quando si realizzano stampe tramite una stampante compatibile con lo standard DPOF o presso un laboratorio di stampa fotografica.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) è uno standard che consente di registrare sulla scheda CF le istruzioni degli ordini di stampa. Viene utilizzato per le immagini acquisite con una fotocamera digitale e consente di specificare quali e quante foto stampare. Con una fotocamera digitale compatibile con lo standard DPOF, è possibile effettuare le seguenti operazioni:

- Per ottenere le stampe desiderate, è sufficiente inserire una scheda CF in una stampante compatibile con DPOF.
- Le stampanti che supportano la stampa diretta dalla fotocamera possono stampare le immagini come specificato dallo standard DPOF.
- Quando si ordinano le stampe presso un laboratorio fotografico, non è necessario compilare un modulo di ordine per specificare le immagini, la quantità di copie e così via.



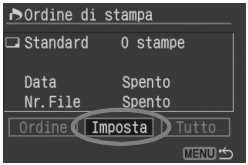
MENU Ordine di stampa

Impostazioni di stampa

Impostare il tipo di stampa e la stampa della data e del numero di file. Le impostazioni di stampa verranno applicate a tutte le immagini di cui è stata ordinata una stampa (non è possibile impostare singole opzioni per ciascuna immagine).

1 Selezionare [Ordine di stampa].

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [▶ **Ordine di stampa**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa all'ordine di stampa.



2 Selezionare [Imposta].

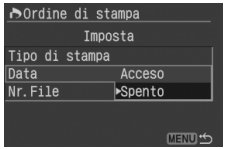
- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Imposta**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa alle impostazioni di stampa.

3 Impostare le opzioni desiderate.

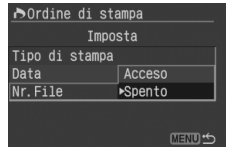
- Impostare [**Tipo di stampa**], [**Data**] e [**Nr. File**].
- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare la voce di menu, quindi premere <(SET)>.
- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <(SET)>.

[**Tipo di stampa**]

[**Data**]



[**Nr. File**]



Tipo di stampa		Standard	Consente di stampare un'immagine su un foglio.
		Indice	Consente di stampare più miniature delle immagini su un foglio.
		Entrambi	Consente di effettuare stampe standard e di tipo indice.
Data	Acceso	[**On**] consente di stampare la data sull'immagine.	
	Spento		
Nr. File	Acceso	[**On**] consente di stampare il numero di file sull'immagine.	
	Spento		

4 Uscire dal menu.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata dell'ordine di stampa.

- Scegliere quindi [**Ordine**] o [**Tutto**] per selezionare le immagini da stampare.

- Le immagini RAW non possono essere selezionate per la stampa.
- Anche se le opzioni [**Data**] e **[Nr. File**] sono impostate su [**On**], questi dati potrebbero non essere stampati a seconda del tipo di stampa impostato e della stampante utilizzata.
- Con le stampe [**Indice**], non è possibile impostare contemporaneamente su [**Acceso**] le opzioni [**Data**] e [**Nr. File**].
- Quando si stampa tramite DPOF, è necessario utilizzare la scheda CF di cui sono state impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile estrarre semplicemente le immagini dalla scheda CF per stamparle.
- Alcune stampanti compatibili con DPOF e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le foto come specificato. Nel caso non sia possibile stampare nel modo desiderato con la propria stampante, consultare il manuale delle istruzioni oppure verificare le caratteristiche di compatibilità presso il laboratorio fotografico quando si ordinano le stampe.
- Non inserire nella fotocamera una scheda CF il cui ordine di stampa sia stato impostato da una fotocamera diversa e tentare di specificare l'ordine di stampa. L'ordine di stampa potrebbe non funzionare oppure essere sovrascritto. Inoltre, a seconda del formato del file dell'immagine, l'ordine di stampa potrebbe non essere eseguito.

Selezione di immagini singole per la stampa

1 Selezionare [Ordine].

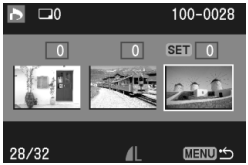
- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Ordine**], quindi premere <(SET)>.

▶ Viene visualizzata la schermata relativa all'ordine.

2 Selezionare l'immagine da stampare.

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare l'immagine da stampare.
- Premere il pulsante <▪·🔍> per la visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione dell'immagine singola, premere il pulsante <🔍>.

Visualizzazione a tre immagini

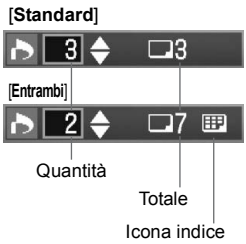


3 Ordinare la stampa.

- L'ordine di stampa varia in base all'impostazione [**Tipo di stampa**] (p. 150).

Per [Standard] e [Entrambi]

- Per il formato di stampa del tipo standard, è possibile impostare il numero di copie per ogni immagine (fino a 99).
- Premere <(SET)>, quindi ruotare la ghiera <◯> per selezionare la quantità di stampe. Quindi premere <(SET)>.



[**Indice**]

Per [Indice]

- Se si desidera includere l'immagine nella stampa di tipo indice, contrassegnare la casella con il segno di spunta <√>. Per deselezionarla, rimuovere il segno di spunta.
- Premere <(SET)> per selezionare la casella <√> o premere nuovamente <(SET)> per deselezionarla.
- Per selezionare altre immagini, ripetere i passi 2 e 3.
- È possibile selezionare fino a 998 immagini.

4 Uscire dal menu.

- Premere il pulsante <MENU>.

▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata dell'ordine di stampa.

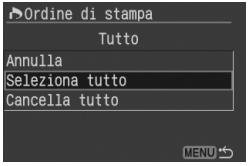
- Premere di nuovo il pulsante <MENU> per salvare l'ordine di stampa sulla scheda CF. Viene nuovamente visualizzato il menu.

Selezione di tutte le immagini

È anche prevista la possibilità di impostare o annullare l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti sulla scheda CF. Per le stampe di tipo standard, viene ordinata una stampa di tutte le immagini.
Se al termine della procedura "Selezione di immagini singole" si esegue la procedura "Selezione di tutte le immagini", l'ordine di stampa verrà modificato e verrà selezionata l'impostazione relativa a tutte le immagini.

1 Selezionare [Tutto].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Tutto**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata corrispondente.



2 Scegliere [Seleziona tutto].

- Ruotare la ghiera <◌> per scegliere [**Seleziona tutto**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Verrà richiesta una stampa per tutte le immagini, quindi verrà nuovamente visualizzata la schermata dell'ordine di stampa.
- Selezionando [**Cancella tutto**], si annullano tutte le selezioni precedentemente effettuate.

3 Uscire dal menu.

- Nella schermata relativa all'ordine di stampa, premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Le impostazioni vengono salvate sulla scheda CF e viene nuovamente visualizzato il menu.

- Le immagini RAW non possono essere selezionate per la stampa nemmeno impostando l'opzione "Seleziona tutto".
- Quando si utilizza una stampante PictBridge, non è possibile stampare più di 400 immagini per ciascun ordine di stampa. Se viene indicato un valore superiore, tutte le immagini selezionate potrebbero non essere stampate.

MENU Stampa diretta con DPOF

Con una stampante compatibile con la stampa diretta, è semplice stampare le immagini specificate tramite DPOF.

1 Preparare la stampa.

- Vedere "Impostazione della fotocamera" (passi 1 e 2) e "Collegamento della fotocamera alla stampante" (passi da 1 a 5), alle pagine 129 e 130.

2 Selezionare [Ordine di stampa].

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [▶ **Ordine di stampa**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa all'ordine di stampa.

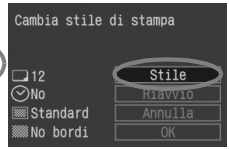
3 Selezionare [Stampa].

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Stampa**], quindi premere <(SET)>.
- L'opzione [**Stampa**] viene visualizzata solo se la fotocamera è collegata alla stampante ed è possibile stampare.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa alle impostazioni di stampa.

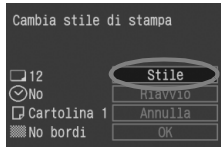
4 Impostare le opzioni di stampa.

PictBridge

CP Direct



Bubble Jet Direct



PictBridge

- Impostare la funzione [**Imposta carta**] e, se necessario, anche gli effetti di stampa (p. 132, 134).

CP Direct / Bubble Jet Direct

- Impostare le opzioni [**Stile**], (p. 139/142).

5 Avviare la stampa.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene avviata la stampa.
- Per interromperla, premere <(SET)> quando viene visualizzato [**Stop**], quindi ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**] e premere <(SET)>.

- Quando si esegue una stampa con una stampante PictBridge o Bubble Jet Direct, accertarsi di impostare il formato della carta.
- Con una stampante PictBridge, potrebbe non essere possibile stampare il numero di file.
- Se è stata impostata l'opzione [**Con bordi**], la data potrebbe venire stampata sul bordo dell'immagine a seconda della stampante utilizzata.
- La data potrebbe non essere chiaramente visibile se stampata su uno sfondo o un bordo chiaro.

- Con una stampante CP Direct, se l'opzione [**Tipo di stampa**] è stata impostata su [**Indice**], il numero di immagini stampate su una pagina di indice sarà il seguente:
  - Formato carta di credito: 20 immagini
  - Formato 9 x 13 cm: 42 immagini
  - Formato 10 x 14,8 cm: 63 immagini

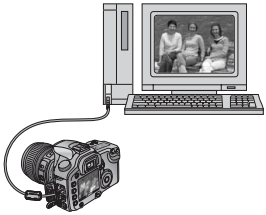
  Per informazioni sul numero di immagini di tipo indice che è possibile stampare con una stampante Bubble Jet Direct, consultare il manuale di istruzioni della stampante BJ.
- Se la stampa è stata interrotta e si desidera riavviarla per stampare le immagini rimanenti, selezionare [**Riavvio**]. La stampa non può riprendere se oltre all'interruzione si verificano le condizioni indicate di seguito:
  - Le impostazioni dell'ordine di stampa sono state modificate prima del riavvio della stampa.
  - È stata eliminata un'immagine da stampare prima del riavvio della stampa.
  - Nel caso della stampa di tipo indice con una stampante CP Direct, è stato sostituito il cassetto carta prima del riavvio della stampa.
  - Nel caso della stampa di tipo indice con una stampante PictBridge, sono state modificate le impostazioni della carta prima del riavvio della stampa.
  - Al momento dell'interruzione della stampa, lo spazio disponibile sulla scheda CF era insufficiente.
- Se si verifica un problema di stampa, vedere a pagina 138 per PictBridge, a pagina 141 per CP Direct oppure a pagina 144 per Bubble Jet Direct.

10

Trasferimento delle immagini al PC

È possibile trasferire al computer le immagini contenute in una scheda CF. Quando la fotocamera è collegata al computer, è possibile trasferire direttamente le immagini. Questa funzione è denominata trasferimento diretto dell'immagine.

Se il software contenuto nel CD-ROM EOS DIGITAL Solution Disk fornito con la fotocamera è stato installato sul computer, è possibile trasferire le immagini facilmente senza ulteriori operazioni col computer. Ciò semplifica le operazioni agli utenti meno esperti nell'utilizzo del computer.



- Per installare sul computer il software in dotazione, vedere la "Guida del software".
- Se si desidera utilizzare il computer per trasferire le immagini dalla fotocamera, vedere il "Manuale di istruzioni del software" nel CD-ROM.

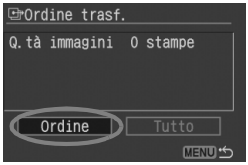
MENU Selezione delle immagini da trasferire

Grazie alla fotocamera, è possibile selezionare le immagini JPEG e RAW da trasferire al computer.

Selezione di singole immagini

1 Selezionare [Ordine trasf.].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [▶ **Ordine trasf.**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa all'ordine di trasferimento.



2 Selezionare [Ordine].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Ordine**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa alla selezione delle immagini da trasferire.

3 Selezionare l'immagine da trasferire.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'immagine.
- Premere il pulsante <▪▪·🔍> per la visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione dell'immagine singola, premere il pulsante <🔍>.

4 Contrassegnare l'immagine da trasferire.

- Contrassegnare la casella <✓> in alto a sinistra. Per deselezionarla, togliere il segno di spunta.
- Premere <(SET)> per contrassegnare la casella <✓> o premere nuovamente <(SET)> per deselezionarla.
- Per selezionare altre immagini, ripetere i passi 3 e 4.
- È possibile selezionare fino a 998 immagini da trasferire.

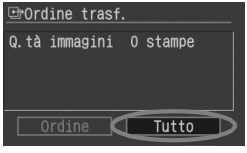
5 Uscire dal menu.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa all'ordine di trasferimento.

- Premere nuovamente il pulsante <MENU> per salvare le selezioni di immagini sulla scheda CF. Viene nuovamente visualizzata la schermata del menu.

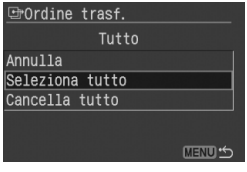
Selezione di tutte le immagini

È prevista la possibilità di impostare o annullare l'ordine di trasferimento per tutte le immagini presenti sulla scheda CF. Se al termine della procedura "Selezione di singole immagini" si esegue la procedura "Selezione di tutte le immagini", l'ordine di trasferimento verrà modificato e verrà selezionata l'impostazione relativa a tutte le immagini.



1 Selezionare [Tutto].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Tutto**], quindi premere <(SET)>.
- Per trasferire più di 999 immagini in una sola volta, selezionare [**Tutte le immagini**] a pagina 162.



2 Scegliere [Seleziona tutto].

- Ruotare la ghiera <◌> per scegliere [**Seleziona tutto**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Tutte le immagini vengono selezionate per l'ordine di trasferimento e viene nuovamente visualizzata la relativa schermata.
- Selezionando [**Cancella tutto**], si annullano tutte le selezioni precedentemente effettuate.

3 Uscire dal menu.

- Nella schermata dell'ordine di trasferimento, premere il pulsante <MENU>.
- Le selezioni di immagini vengono salvate sulla scheda CF e viene nuovamente visualizzato il menu.

Evitare di inserire nella fotocamera una scheda CF il cui ordine di trasferimento sia stato impostato da una fotocamera diversa per tentare di modificare l'ordine di trasferimento. Le immagini selezionate potrebbero essere sovrascritte. Inoltre, a seconda del tipo di immagine, l'ordine di trasferimento potrebbe non essere eseguito.

Per l'ordine di trasferimento, se si seleziona un'immagine acquisita in modalità RAW+JPEG, questa viene considerata come immagine singola. Durante il trasferimento diretto dell'immagine, vengono trasferite al computer entrambe le immagini RAW e JPEG.

Preparazione del trasferimento delle immagini

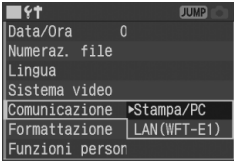
Prima di collegare la fotocamera al computer, verificare che il software EOS DIGITAL Solution Disk, contenuto nel CD-ROM in dotazione con la fotocamera, sia stato installato sul computer. Se si collega la fotocamera al computer prima di installare il software, il computer non riconoscerà correttamente la fotocamera e le immagini non verranno trasferite.

Installazione del software

Installare il software sul computer.

- Consultare la Guida del software fornita a parte per l'installazione del software sul computer.

Impostazioni della fotocamera



1 Selezionare [Comunicazione].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Comunicazione**], quindi premere <(SET)>.

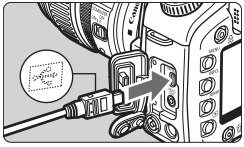
2 Selezionare [Stampa/PC].

- Ruotare la ghiera <◌> e selezionare [**Stampa/PC**], quindi premere <(SET)>.

Se s'imposta [**Comunicazione**] su [**LAN (WFT-E1)**], il computer non è in grado di riconoscere la fotocamera.

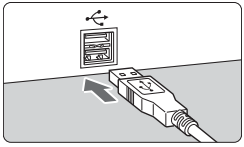
Collegamento della fotocamera al PC

1 Ruotare l'interruttore della fotocamera <> su <OFF>.



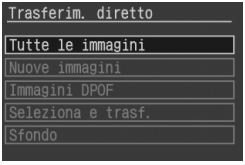
2 Collegare la fotocamera al computer.

- Utilizzare il cavo di interfaccia fornito con la fotocamera.
- Collegare il connettore del cavo al terminale <**DIGITAL**> della fotocamera con l'icona <> rivolta verso la parte anteriore della fotocamera.
- Collegare alla porta USB del computer il connettore posto all'altra estremità del cavo.



3 Ruotare l'interruttore della fotocamera <> su <ON> o <>.

- Quando sullo schermo del computer viene visualizzata la finestra di dialogo per la selezione del programma, selezionare con il mouse [**EOS Utility**], quindi fare clic su [**OK**]. Quando viene visualizzata la schermata di selezione del modello della fotocamera, selezionare [**EOS 30D**], quindi fare clic su [**OK**].



- ▶ Sul computer viene visualizzata la schermata [**EOS Utility**] mentre sul monitor LCD della fotocamera la viene visualizzata la schermata per il trasferimento diretto delle immagini.

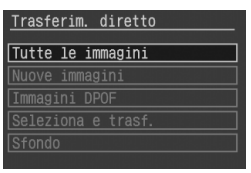
- Durante la visualizzazione della schermata di trasferimento diretto dell'immagine, non è possibile ripristinare la modalità di scatto premendo il pulsante di scatto a metà.
- Spegnere la fotocamera prima di scollegare il cavo e scollegare quest'ultimo afferrando il connettore (non il cavo).

Se la schermata [**EOS Utility**] non viene visualizzata sul computer, vedere "Collegamento della fotocamera al computer e avvio di EOS Utility" nel Manuale di istruzioni del software (contenuto nel CD-ROM).

Trasferimento delle immagini al PC

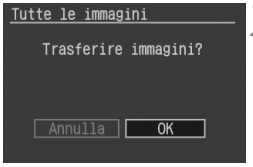
Dopo aver installato il software (fornito con la fotocamera) sul computer, collegare la fotocamera. È possibile trasferire le immagini contenute in una scheda CF sul computer utilizzando la fotocamera.

Trasferimento delle immagini con DPOF, di tutte le immagini o delle nuove immagini



1 Selezionare [Immagini DPOF], [Tutte le immagini] o [Nuove immagini].

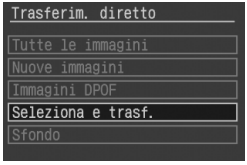
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'opzione desiderata, quindi premere <(SET)>.
- Se invece di <(SET)>, si preme la spia del pulsante <🖶> illuminata in blu, il trasferimento delle immagini viene avviato immediatamente.
- Se si seleziona [**Immagini DPOF**], vengono trasferite al computer le immagini selezionate con la procedura dell'ordine di trasferimento descritta alle pagine 158, 159.
- Se si seleziona [**Tutte le immagini**], vengono trasferite al computer tutte le immagini contenute nella scheda CF.
- Se si seleziona [**Nuove immagini**], tutte le immagini non ancora trasferite al computer vengono automaticamente selezionate dalla fotocamera e trasferite al computer.



2 Selezionare [OK].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Il trasferimento delle immagini viene avviato.
- Durante il trasferimento delle immagini, la spia del pulsante <🖶> lampeggia in blu. Al termine del trasferimento delle immagini, viene nuovamente visualizzata la schermata del trasferimento diretto.
- Per annullare il trasferimento delle immagini, premere <(SET)> mentre è visualizzato [**Annulla**] e ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**]. Quindi premere <(SET)>.

Selezione delle immagini da trasferire

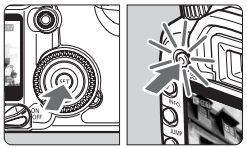


1 Selezionare [Seleziona e trasf.].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Seleziona e trasf.**], quindi premere <(SET)> o la spia del pulsante <🖧> illuminata in blu.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa alla selezione delle immagini da trasferire.

2 Selezionare l'immagine da trasferire.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'immagine.



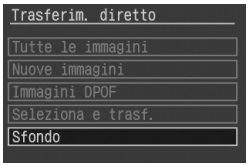
3 Trasferire l'immagine.

- Premere <(SET)> o premere la spia del pulsante <🖧> illuminata in blu.
- ▶ L'immagine selezionata viene trasferita.
- Durante il trasferimento delle immagini, la spia del pulsante <🖧> lampeggia in blu. Al termine del trasferimento delle immagini, il pulsante si illumina in blu.
- Durante il trasferimento delle immagini, è possibile ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'immagine successiva da trasferire.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata del trasferimento diretto.

Non scollegare il cavo durante il trasferimento delle immagini.

L'impostazione predefinita di EOS Utility smista le immagini nelle cartelle classificate il base alla data dello scatto. Le cartelle vengono salvate nella cartella [**Immagini**] (Windows) o [**Immagini**] (Macintosh).

Trasferimento di immagini di sfondo

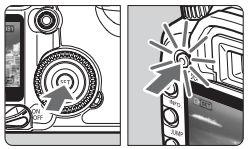


1 Selezionare [Sfondo].

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare [**Sfondo**], quindi premere <(SET)> o premere la spia del pulsante <🖨> illuminata in blu.
- Viene visualizzata la schermata relativa alla selezione delle immagini da trasferire.

2 Selezionare l'immagine da trasferire.

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare l'immagine.



3 Trasferire l'immagine.

- Premere <(SET)> o premere la spia del pulsante <🖨> illuminata in blu.
- ▶ L'immagine selezionata viene trasferita e viene visualizzata come sfondo sul desktop del computer.
- Durante il trasferimento delle immagini, la spia del pulsante <🖨> lampeggia in blu. Al termine del trasferimento delle immagini, il pulsante si illumina in blu.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata del trasferimento diretto.

Non è possibile trasferire come sfondo le immagini RAW.

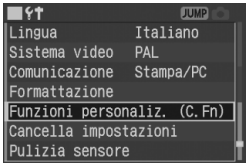
11

Personalizzazione della fotocamera

Le funzioni personalizzate consentono di personalizzare le diverse funzioni della fotocamera per adattarle alle esigenze fotografiche dell'utente.

- Le funzioni personalizzate funzionano solamente nelle modalità della zona creativa.

MENU Impostazione di una funzione personalizzata ★

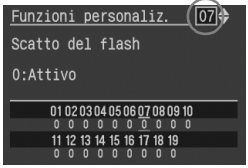


1 Selezionare [Funzioni personaliz. (C. Fn)].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Funzioni personaliz. (C. Fn)**], quindi premere <(SET)>.

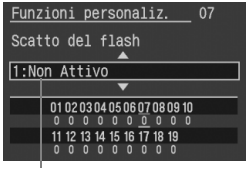
▶ Viene visualizzata la schermata relativa alle funzioni personalizzate.

Numero funzione personalizzata



2 Selezionare il numero della funzione personalizzata.

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'impostazione, quindi premere <(SET)>.



Descrizione

3 Modificare l'impostazione.

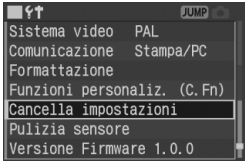
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'impostazione, quindi premere <(SET)>.
- Ripetere i passi 2 e 3 se si desidera impostare altre funzioni personalizzate.
- Nella parte inferiore della schermata, vengono visualizzate le impostazioni correnti delle funzioni personalizzate.

4 Uscire dal menu.

- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu.

▶ Una volta usciti dal menu, <C.Fn> viene visualizzato sul pannello LCD.

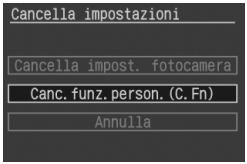
MENU Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate★



1 Selezionare [Cancella impostazioni].

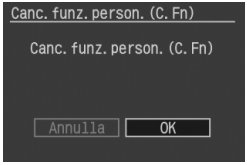
- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Cancella impostazioni**], quindi premere <(SET)>.

▶ Viene visualizzata la schermata relativa alla cancellazione delle impostazioni.



2 Selezionare [Canc.funz.person. (C.Fn)].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**Canc.funz.person. (C.Fn)**], quindi premere <(SET)>.



3 Selezionare [OK].

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>. Verranno ripristinati i valori predefiniti di tutte le funzioni personalizzate.

C. Fn-01 Funz. puls. SET allo scatto

Consente di modificare la funzione associata a <(SET)> quando la fotocamera è pronta per scattare una foto.

0: Default (nessuna funzione)

1: Cambia qualità
Dopo aver premuto <(SET)>, osservare il pannello LCD e ruotare la ghiera <◌> per impostare direttamente la qualità di registrazione.

2: Cambio Stile Foto
Premere il pulsante <(SET)> per visualizzare la schermata di selezione dello stile di foto sul monitor LCD. Ruotare la ghiera <◌> per selezionare lo stile, quindi premere <(SET)>.

3: Visualizza menu
Ha la stessa funzione del pulsante <MENU>.

4: Riproduci immagine
Ha la stessa funzione del pulsante <▶>.

C.Fn-02 Riduce disturbo lunghe espo.

0: Off

1: Auto
Consente di ridurre automaticamente il disturbo rilevato durante esposizioni di almeno 1 secondo. L'impostazione [**Auto**] è efficace in molti casi.

2: On
Il disturbo viene ridotto durante esposizioni di almeno 1 secondo. Questa impostazione consente una riduzione del disturbo anche per esposizioni per le quali questo non verrebbe rilevato mediante l'impostazione [**Auto**].

Dopo l'acquisizione dell'immagine, il processo di riduzione del disturbo richiederà lo stesso tempo impiegato per l'esposizione. È possibile acquisire un'altra immagine solo dopo il completamento del processo di riduzione del disturbo.

C.Fn-03 Veloc. sincro flash modo AV

0: Automatico

1: Sincro a 1/250sec. (fisso)
Consente di impostare la velocità di sincronizzazione su 1/250 di secondo nella modalità Av di esposizione automatica con priorità del diaframma (su uno sfondo scuro, quale un cielo notturno, lo sfondo alle spalle del soggetto apparirà scuro).

C. Fn-04 Pulsante scatto/blocco AE

0: AF/Blocco AE

1: Blocco AE/AF
Questa impostazione è utile quando si desidera effettuare le operazioni di messa a fuoco e misurazione separatamente. Premere il pulsante <✳> per effettuare la messa a fuoco automatica, quindi premere il pulsante di scatto a metà per attivare il blocco AE.

2: AF/Blocco AF, no blocco AE
Nella modalità di messa a fuoco automatica AI Servo, è possibile premere il pulsante <✳> per interrompere temporaneamente l'operazione di messa a fuoco automatica. Ciò consente di evitare che la messa a fuoco automatica venga annullata da qualsiasi elemento che venga a interporsi tra obiettivo e soggetto. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.

3: AE/AF, no blocco AE
Questa impostazione risulta utile per i soggetti che alternano continuamente soste e movimento. Nella modalità AF AI Servo, è possibile premere il pulsante <✳> per avviare o interrompere la funzione AF AI Servo. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto. Di conseguenza, la messa a fuoco e l'esposizione saranno sempre impostate in modo ottimale fino a quando non viene scattata la foto.

Le funzioni C. Fn-04 e C. Fn-18-0, 1, 2 (p. 174) dispongono entrambe delle opzioni di avvio/blocco AF e del blocco AE. Se si impostano e utilizzano entrambe le funzioni, la seconda non funzionerà. L'unica eccezione si ha quando il blocco AF viene eseguito dopo l'attivazione della messa a fuoco automatica.

C.Fn-05 Luce ausiliaria AF

La luce ausiliaria AF viene emessa dal flash incorporato della fotocamera o dallo Speedlite esterno specifico per EOS.

0: Emetti

1: Non emettere
Luce ausiliaria AF non emessa.

2: Solo flash esterno
Se è montato uno Speedlite esterno specifico per EOS, tale dispositivo emetterà la luce ausiliaria AF solo se necessario. Il flash incorporato nella fotocamera non emetterà la luce ausiliaria AF.

Se s'imposta la funzione personalizzata [**Luce ausiliaria AF**] dello Speedlite esterno specifico per EOS su [**Non emettere**], lo Speedlite non emette la luce ausiliaria AF anche se è stata impostata la funzione C.Fn-05-0/2 della fotocamera.

C.Fn-06 Incrementi livello esposiz.

0: 1/3 stop
1: 1/2 stop
Consente di impostare incrementi di 1/2 relativamente a velocità dell'otturatore, apertura, compensazione dell'esposizione, AEB, ecc.

Il livello di esposizione viene visualizzato nel mirino e sul pannello LCD, come illustrato di seguito.

C. Fn-07 Scatto del flash

È possibile abilitare lo scatto del flash incorporato, dello Speedlite esterno e del flash non Canon collegato al terminale PC.

0: Attivo
1: Non attivo
Questa opzione disabilita il flash, ma la luce ausiliaria AF viene ancora emessa. Notare che l'emissione della luce ausiliaria AF dipende dall'impostazione della funzione C.Fn-05.

C.Fn-08 Espansione ISO

0: Off
1: On
Per la sensibilità ISO, è possibile selezionare "**H**" (equivalente a ISO 3200).

C. Fn-09 Bracket./auto annullamento

Consente di modificare la sequenza AEB quando si effettua il bracketing delle immagini con la velocità dell'otturatore o l'apertura e la sequenza di salvataggio dei file per il bracketing del bilanciamento del bianco (WB-BKT). Quando è impostata la funzione di annullamento automatico, il bracketing viene annullato nei seguenti casi:

AEB: spostamento dell'interruttore <☁> su <OFF>, sostituzione dell'obiettivo, attivazione del flash, sostituzione della batteria o della scheda CF.

WB-BKT: spostamento dell'interruttore <☁> su <OFF>, sostituzione della batteria o della scheda CF.

0: 0, -, +/Abilitato

1: 0, -, +/Non abilitato (l'annullamento automatico funziona solo se il flash è pronto).
Il primo scatto della sequenza di bracketing è l'esposizione standard (o esposto con il bilanciamento del bianco standard). Questa sequenza di bracketing può essere ripetuta.

2: -, 0, +/Abilitato
Consente di iniziare la sequenza di bracketing con valori negativi (viraggio blu o magenta).

3: -, 0, +/Non abilitato (l'annullamento automatico funziona solo se il flash è pronto).
Consente di ripetere la sequenza di bracketing iniziando con valori negativi (o viraggio blu o magenta). Questa sequenza di bracketing può essere ripetuta.

AEB	Bracketing WB	
	Viraggio B/A	Viraggio M/G
0 : Esposizione standard	0 : Bilanciamento bianco standard	0 : Bilanciamento bianco standard
- : Esposizione diminuita	- : Blu prevalente	- : Magenta prevalente
+ : Esposizione aumentata	+ : Ambra prevalente	+ : Verde prevalente

C. Fn-10 Display sovrapposto

0: Acceso

1: Spento
Il punto AF nel mirino non lampeggia in rosso. Si consiglia di utilizzare questa impostazione quando l'illuminazione risulta fastidiosa.
Il punto AF si accenderà comunque quando lo si seleziona.

C. Fn-11 Posizione pulsante Menu

Quando si preme il pulsante <MENU>, è possibile impostare l'impostazione della schermata di menu.

0: Prec. (Inizio se spenta)
Consente di visualizzare la schermata di menu utilizzata in precedenza. Notare che quando l'interruttore <☜> è impostato su <OFF>, viene visualizzata la schermata iniziale del menu [**Qualità**].

1: Precedente
Consente di visualizzare la schermata di menu utilizzata in precedenza.

2: Inizio
Visualizza sempre la schermata iniziale del menu [**Qualità**].

C. Fn-12 Blocco specchio

0: Non abilitato

1: Abilitato
Questa impostazione è utile per le foto a distanza ravvicinata e gli scatti con teleobiettivo, poiché impedisce le vibrazioni della fotocamera causate dall'azione riflettente dello specchio. Per la procedura relativa al blocco dello specchio, vedere pagina 98.

C. Fn-13 Metodo selezione punti AF

0: Normale
Premere il pulsante <⊡> e utilizzare <✣> per selezionare il punto AF.

1: Con Multi-controller
Per selezionare il punto AF desiderato, non è necessario premere il pulsante <⊡> ma è sufficiente utilizzare <✣>. Premendo il pulsante <⊡> viene impostata la selezione automatica del punto AF.

2: Ghiera Controllo Rapido
Per selezionare direttamente il punto AF desiderato, non è necessario premere il pulsante <⊡> ma è sufficiente utilizzare <◯>. Tenere premuto il pulsante <⊡> e ruotare la ghiera <☼> per impostare la compensazione dell'esposizione.

C. Fn-14 E-TTL II

0: Valutativa
Fotografia con flash completamente automatica per qualsiasi condizione (dall'attivazione del flash di riempimento in condizioni di scarsa illuminazione all'acquisizione di immagini alla luce del giorno).

1: Media
Viene calcolata la media da applicare a tutta l'area di copertura del flash. Poiché la compensazione del flash non viene eseguita automaticamente, può essere necessario impostarla manualmente a seconda dell'inquadratura. È possibile effettuare questa operazione anche quando si utilizza il blocco FE.

C. Fn-15 Sincroniz. tendina ottur.

0: Sincroniz. 1ª tendina
1: Sincroniz. 2ª tendina
Quando si imposta un tempo di scatto breve, è possibile che accanto al soggetto appaia una traccia luminosa. Il flash incorporato o lo Speedlite esterno si attivano immediatamente prima della chiusura dell'otturatore.
Questa funzione personalizzata può essere utilizzata per ottenere effetti di sincronizzazione della seconda tendina anche con i dispositivi Speedlite serie EX privi di questa funzionalità. Se lo Speedlite serie EX è dotato di questa funzione, quest'ultima prevarrà rispetto alla funzione personalizzata.

Quando si utilizza l'opzione di sincronizzazione della seconda tendina, subito dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto viene emesso un lampo preflash per la misurazione flash. Il flash si attiva immediatamente prima della chiusura dell'otturatore.

C. Fn-16 Rettifica in modo Av o Tv

0: Non abilitato
1: Abilitato
Questa funzione può essere utilizzata nelle modalità AE a priorità dei tempi (Tv) e a priorità del diaframma (Av). Quando la luminosità del soggetto cambia improvvisamente e la velocità dell'otturatore o l'apertura diventano inadeguate, le impostazioni correlate vengono modificate automaticamente per ottenere un'esposizione corretta.

C.Fn-17 Visualizzazione ingrandita

0: Solo immagine playback
La visualizzazione ingrandita è possibile durante la visualizzazione dell'immagine dopo aver premuto il pulsante di riproduzione (p. 117).

1: Imm. rivista e playback
Per ingrandire l'immagine durante la visualizzazione, tenere premuto il pulsante <🔍> e premere il pulsante <⊕>. È possibile ingrandire la visualizzazione con la stessa procedura indicata per la funzione C.Fn-17-0.

C. Fn-18 Pulsante blocco AF obiettivo

0: AF Bloccato

1: AF Attivo
La messa a fuoco automatica si attiva solo quando viene premuto il pulsante di blocco AF. Mentre il pulsante è premuto, la messa a fuoco automatica della fotocamera è disattivata.

2: Blocco AE
Premendo il pulsante, viene attivato il blocco AE. Questa impostazione è utile quando si desidera effettuare le operazioni di messa a fuoco e misurazione separatamente.

3: Punto AF: M → Auto/Auto → ctr
In modalità di selezione manuale del punto AF, è possibile passare istantaneamente dalla selezione automatica del punto AF a quella manuale mentre si tiene premuto il pulsante. Questa impostazione è utile quando non è più possibile mantenere a fuoco un soggetto in movimento utilizzando un punto AF selezionato manualmente nella modalità AF AI Servo. In modalità di selezione automatica del punto AF, è possibile selezionare il punto AF centrale solo mentre si tiene premuto il pulsante.

4: ONE SHOT ⇄ AI SERVO
Nella modalità AF One-Shot, è possibile passare alla modalità AF AI Servo solo mentre si tiene premuto il pulsante. Nella modalità AF AI Servo, è possibile passare alla modalità AF One-Shot solo mentre si tiene premuto il pulsante. Questa impostazione è utile per scattare foto di soggetti che alternano continuamente movimento e soste, quando è necessario passare dalla modalità AF One Shot a quella AI Servo e viceversa.

5: IS Attivo
Dopo che è stato acceso, lo stabilizzatore d'immagine è attivo solo mentre si tiene premuto il pulsante.

Il pulsante di blocco AF è presente solo sui super teleobiettivi.

C. Fn-19 Aggiunta dati a originale

0: Spento

1: Acceso
I dati relativi alla verifica dell'originalità dell'immagine vengono applicati all'immagine. Quando si riproduce un'immagine a cui è stata applicata la verifica dei dati, viene visualizzata l'icona <🔒> (p. 114). Per verificare se l'immagine è originale, è necessario utilizzare il kit per la verifica dati DVK-E2 (opzionale).

12

Informazioni di riferimento

Questa sezione consente di comprendere meglio il funzionamento della fotocamera. Contiene informazioni su funzioni della fotocamera, accessori di sistema e altre informazioni di riferimento.

Tabella delle funzioni disponibili

●: Impostata automaticamente ○: Selezionabile dall'utente

Ghiera di selezione			Zona base							Zona creativa				
										P	Tv	Av	M	A-DEP
Qualità	JPEG		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW									○	○	○	○	○
	RAW + JPEG									○	○	○	○	○
Sensibilità ISO	Automatica		●	●	●	●	●	●	●					
	Manuale									○	○	○	○	○
Stile Foto	Standard		●			●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Ritratto			●						○	○	○	○	○
	Panorama				●					○	○	○	○	○
	Neutro									○	○	○	○	○
	Immag. Fedele									○	○	○	○	○
	Bianco&Nero									○	○	○	○	○
	Utente									○	○	○	○	○
Spazio colore	sRGB		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB									○	○	○	○	○
Bilanciamento bianco	WB automatico		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	WB preimpostato									○	○	○	○	○
	WB personalizzato									○	○	○	○	○
	Impostazione temperatura colore									○	○	○	○	○
	Correzione WB									○	○	○	○	○
	Bracketing WB									○	○	○	○	○
AF	One-Shot			●	●	●		●		○	○	○	○	●
	AI Servo						●			○	○	○	○	–
	AI Focus		●						●	○	○	○	○	–
	Selezione punto AF	Automatica	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
		Manuale								○	○	○	○	–
	Luce ausiliaria AF		●	●		●		●		○	○	○	○	○

●: Impostata automaticamente ○: Selezionabile dall'utente

Ghiera di selezione		Zona base							Zona creativa				
									P	Tv	Av	M	A-DEP
Esposizione	Valutativa	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Parziale								○	○	○	○	○
	Spot								○	○	○	○	○
	Media pesata al centro								○	○	○	○	○
Modalità di misurazione	Variazione programma								○				
	Compensazione esposizione								○	○	○		○
	AEB								○	○	○	○	○
	Blocco AE								○	○	○		○
	Controllo visivo della profondità di campo								○	○	○	○	○
Comando	Singolo	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○
	Continuo ad alta velocità					●			○	○	○	○	○
	Continuo a bassa velocità		●						○	○	○	○	○
	Autoscatto	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash incorporato	Automatico	●	●		●		●						
	Manuale								○	○	○	○	○
	Flash spento			●		●		●					
	Riduzione occhi rossi	○	○		○		○		○	○	○	○	○
	Blocco FE								○	○	○	○	○
	Compensazione esposizione flash								○	○	○	○	○
Funzioni personalizzate/Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate									○	○	○	○	○
Cancellazione impostazioni fotocamera									○	○	○	○	○
Pulizia sensore immagine									○	○	○	○	○

Modalità AF (messa a fuoco automatica) e comando

Modalità comando	Modalità AF		
	AF One Shot	AF AI Focus	AF AI Servo
Scatto singolo	La foto può essere scattata solo dopo il raggiungimento della messa a fuoco. Una volta raggiunta, la messa a fuoco viene bloccata. Se si utilizza la misurazione valutativa, viene bloccata anche l'impostazione dell'esposizione (l'impostazione dell'esposizione viene memorizzata prima dello scatto della foto).	Passaggio automatico da AF ONE SHOT a AF AI Servo in base alle condizioni del soggetto.	La funzione di messa a fuoco rileva i movimenti del soggetto. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
Scatto continuo ad alta velocità Scatto continuo a bassa velocità	Le condizioni indicate sopra sono valide anche per lo scatto continuo. (: massimo 5 fps (circa), : massimo 3 fps (circa) La messa a fuoco non viene eseguita durante lo scatto continuo.		Le condizioni indicate sopra sono valide anche per lo scatto continuo. (: circa 5 fps (circa), : massimo 3 fps (circa) La messa a fuoco non viene eseguita durante lo scatto continuo.

Blocco AE

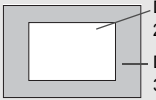
(nelle modalità della zona creativa)

Modalità di misurazione	Selezione punto AF	
	Selezione automatica punto AF	Selezione manuale punto AF
Misurazione valutativa*	Il blocco AE viene applicato al punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco.	Il blocco AE viene applicato al punto AF selezionato.
Misurazione parziale	Il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.	
Misurazione spot		
Misurazione media pesata al centro		

* Se l'interruttore della modalità di messa a fuoco è impostato su <**MF**>, il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.

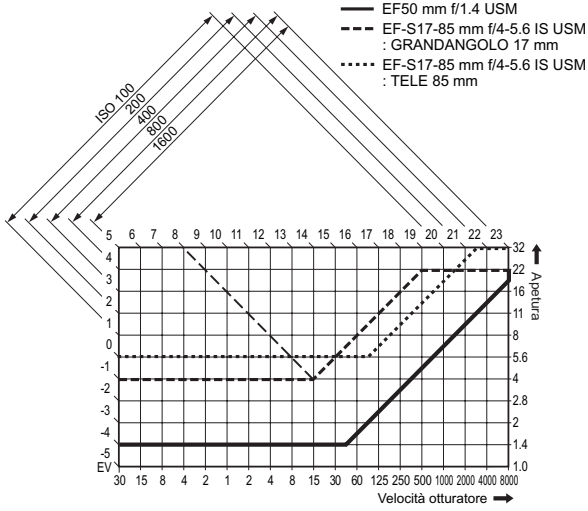
Fattore di conversione dell'immagine

Poiché l'area dell'immagine ha dimensioni inferiori a quelle delle pellicole da 35 mm, è come se la lunghezza focale dell'obiettivo venisse aumentata di 1,6 volte.



Linea di programma

La seguente linea di programma si applica quando la fotocamera è in modalità <**P**> Programma AE.



Descrizione della linea di programma

L'asse orizzontale inferiore rappresenta la velocità dell'otturatore, mentre l'asse verticale a destra rappresenta l'apertura. Le combinazioni di velocità dell'otturatore e di apertura, determinati automaticamente dal Programma AE, sono indicate dalle linee rispetto alle gradazioni della luminosità del soggetto (valore dell'esposizione) disposte sul bordo sinistro e superiore del grafico.

Esempio: utilizzando un obiettivo EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM con una luminosità del soggetto pari a EV8, il punto d'intersezione tra la linea diagonale EV8 (sul bordo superiore) e la linea del Programma AE rappresenta la velocità dell'otturatore (1/15 di secondo) e l'apertura (f/4) corrispondenti, che il programma imposta automaticamente. Le linee diagonali dotate di frecce sul bordo superiore sinistro indicano l'intervallo di misurazione per ogni valore della sensibilità ISO.

Guida all'individuazione e soluzione dei problemi

Qualora dovessero verificarsi dei problemi di funzionamento, consultare questa guida. Se la guida non risolve il problema, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

Alimentazione

Non è possibile caricare la batteria.

- **La batteria utilizzata non è quella corretta.**
  ▶ Ricaricare esclusivamente la batteria ricaricabile BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512.
- **La batteria non è stata collegata correttamente al carica batteria.**
  ▶ Collegare la batteria in modo corretto (p. 22).

La fotocamera non funziona anche se l'interruttore <⏻> è impostato su <ON> o <🌙>.

- **La batteria è scarica.**
  ▶ Ricaricare la batteria (p. 22).
- **La batteria non è stata inserita correttamente.**
  ▶ Inserire la batteria in modo corretto (p. 24).
- **Il coperchio dell'alloggiamento della batteria non è chiuso.**
  ▶ Chiudere saldamente il coperchio dell'alloggiamento della batteria (p. 24).
- **Il coperchio dello slot della scheda CF non è chiuso.**
  ▶ Chiudere saldamente il coperchio dello slot della scheda CF (p. 28).

La spia di accesso rimane accesa anche quando l'interruttore <⏻> è impostato su <OFF>.

- **Se s'imposta l'interruttore <⏻> su <OFF> subito dopo aver scattato la foto, la spia di accesso resta accesa per alcuni secondi mentre l'immagine viene memorizzata sulla scheda CF.**
  ▶ Al termine dell'operazione di memorizzazione sulla scheda CF, la spia si spegne e la fotocamera si spegne automaticamente.

La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- **La batteria non è stata ricaricata completamente.**
  ▶ Ricaricare completamente la batteria (p. 22).
- **La batteria è scaduta.**
  ▶ Sostituire la batteria.

La fotocamera si spegne da sola.

- **È stata attivata la funzione di spegnimento automatico.**

▶ Premere il pulsante di scatto a metà. Se non si desidera attivare lo spegnimento automatico, tramite il menu impostare [**Auto-spegnim.**] su [**Off**].

Sul pannello LCD superiore lampeggia solo l'icona <▭>.

- **La batteria è quasi scarica.**

▶ Ricaricare la batteria (p. 22).

Scatto

Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- **La scheda CF non è stata inserita correttamente.**

▶ Inserire la scheda CF in modo corretto (p. 28).

- **La scheda CF è piena.**

▶ Sostituire la scheda CF o cancellare le immagini inutilizzate (p. 28, 124).

- **La batteria è scarica.**

▶ Ricaricare la batteria (p. 22).

- **L'immagine non è a fuoco (la luce di conferma della messa a fuoco <●> visualizzata nel mirino lampeggia).**

▶ Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto. Se il problema persiste, utilizzare la messa a fuoco manuale (p. 30, 80).

L'immagine visualizzata sul monitor LCD non è nitida.

- **Il monitor LCD è sporco.**

▶ Pulire il monitor con un panno morbido.

- **Il monitor LCD è usurato.**

▶ Rivolgersi a un centro di assistenza clienti o al rivenditore più vicino.

L'immagine è sfocata.

- **L'interruttore della modalità di messa a fuoco è impostato su <MF>.**

▶ Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco su **<AF>** (p. 27).

- **La fotocamera è stata mossa durante lo scatto della foto.**

▶ Tenere ben ferma la fotocamera e premere delicatamente il pulsante di scatto (p. 30, 44).

Non è possibile utilizzare la scheda CF.

- **Sul pannello LCD viene visualizzato [Err **].**

▶ Se viene visualizzato [**Err CF**], vedere pagina 126.
▶ Se viene visualizzato [**Err 02**], vedere pagina 183.

Visualizzazione delle immagini e funzionamento

Non è possibile eliminare l'immagine.

- **L'immagine è protetta.**

▶ Annullare la protezione (p. 123).

La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- **Non sono state impostate la data e l'ora corrette.**

▶ Impostare la data e l'ora corrette (p. 39).

Sullo schermo televisivo non viene visualizzata alcuna immagine.

- **Il cavo video non è inserito in modo corretto.**

▶ Inserire i connettori del cavo video in modo corretto (p. 122).

- **Non è stato impostato il formato video corretto (NTSC o PAL).**

▶ Impostare sulla fotocamera il formato video corrispondente all'impostazione TV (p. 36).

- **Si sta utilizzando un cavo video diverso da quello in dotazione con la fotocamera.**

▶ Utilizzare il cavo video fornito con la fotocamera (p. 122).

Codici di errore

Nel caso si verifichi un errore, il monitor LCD della fotocamera visualizzerà la schermata di errore e il pannello LCD visualizzerà un codice di errore del tipo "**Err xx**". Per risolvere l'errore, seguire le istruzioni visualizzate sul monitor LCD. Se l'errore persiste, è possibile che vi sia un problema. Annotare il codice di errore e rivolgersi al Centro di assistenza Canon locale.

Per uscire dalla schermata di errore, **posizionare l'interruttore <⏻> su <OFF> e <ON> o rimuovere e inserire nuovamente la batteria**.

Codice di errore	Contromisure
Err 01	La comunicazione tra fotocamera e obiettivo è difettosa. Pulire i contatti dell'obiettivo (p. 11).
Err 02	Si è verificato un problema relativo alla scheda CF. Effettuare una delle seguenti operazioni: • Sostituire la scheda CF. • Rimuovere e reinserire la scheda CF. • Formattare la scheda CF.
Err 04	La scheda CF è piena e non è in grado di eseguire ulteriori registrazioni. Eliminare le immagini non necessarie dalla scheda CF o sostituirla.
Err 05	L'estrazione automatica del flash incorporato è stata bloccata.
Err 99	Si è verificato un errore diverso da quelli sopra riportati. Ciò può verificarsi se si utilizza un obiettivo non Canon e la fotocamera o l'obiettivo non funzionano correttamente.

Se dopo aver scattato una foto viene segnalato un errore a destra, è possibile che l'immagine non sia stata acquisita. Quando la fotocamera è pronta nuovamente per scattare la foto, premere il pulsante <▶> e verificare che l'immagine sia stata acquisita.

Accessori principali (opzionali)

Batteria ricaricabile BP-511A

Batteria di ricambio agli ioni di litio ad elevata capacità.

Kit dell'adattatore CA ACK-E2

Kit di alimentazione (adattatore CA, cavo di connessione, cavo di alimentazione) per collegare la fotocamera alle prese domestiche. Compatibile con una tensione di 100-240 V CA.

Adattatore compatto CA-PS400

Carica batteria rapido specifico per batteria BP-511A. Impiega circa 110 minuti per ricaricare una batteria e consente la ricarica contemporanea di due batterie. All'adattatore CA-PS400 può essere collegato anche il cavo di connessione DR-400 (opzionale). Compatibile con una tensione di 100-240 V CA.

Battery Grip BG-E2

Contiene due batterie BP-511A o sei batterie formato AA. È dotata di pulsante di scatto a impugnatura verticale, ghiera elettronica, pulsante di blocco AE/FE e pulsante di selezione del punto AF.

Astuccio semi-rigido EH17-L

Custodia dedicata per proteggere la fotocamera. Può contenere la fotocamera con obiettivo EF-S 17-85 mm f/4-5.6 IS USM installato (opzionale).

Speedlite con attacco a slitta

È possibile montare uno Speedlite serie EX sulla fotocamera. Analogamente a quanto accade nell'esposizione normale, è possibile utilizzare il flash automatico E-TTL II per le esposizioni flash.

Flash macro

I flash macro serie EX (due modelli disponibili) sono ideali per la fotografia a distanza ravvicinata. I due tubi flash possono essere utilizzati contemporaneamente oppure uno dei due può essere escluso e l'emissione del lampo può essere controllata dall'utente in modo da ottenere sofisticati effetti di illuminazione con il sistema di flash automatico E-TTL II.

Comando a distanza RS-80N3

Comando a distanza da utilizzare per evitare vibrazioni della fotocamera durante l'uso di teleobiettivi, obiettivi macro ed esposizioni in posa. È dotato di un cavo di 80 cm. L'interruttore produce lo stesso effetto di quello ottenuto premendo il pulsante dell'otturatore a metà o completamente. È anche disponibile un blocco dell'apertura dell'otturatore. Il connettore di collegamento della fotocamera è provvisto di dispositivo di bloccaggio rapido.

Telecomando con timer TC-80N3

Collegato tramite un cavo di 80 cm, questo telecomando dispone di quattro funzioni: 1. Autoscatto, 2. Timer di intervallo, 3. Timer per lunghe esposizioni e 4. Impostazione conteggio scatti. Il timer può essere impostato su un intervallo compreso tra 1 secondo e 99 ore, 59 minuti e 59 secondi con incrementi di 1 secondo. Il connettore di collegamento della fotocamera è provvisto di dispositivo di bloccaggio rapido.

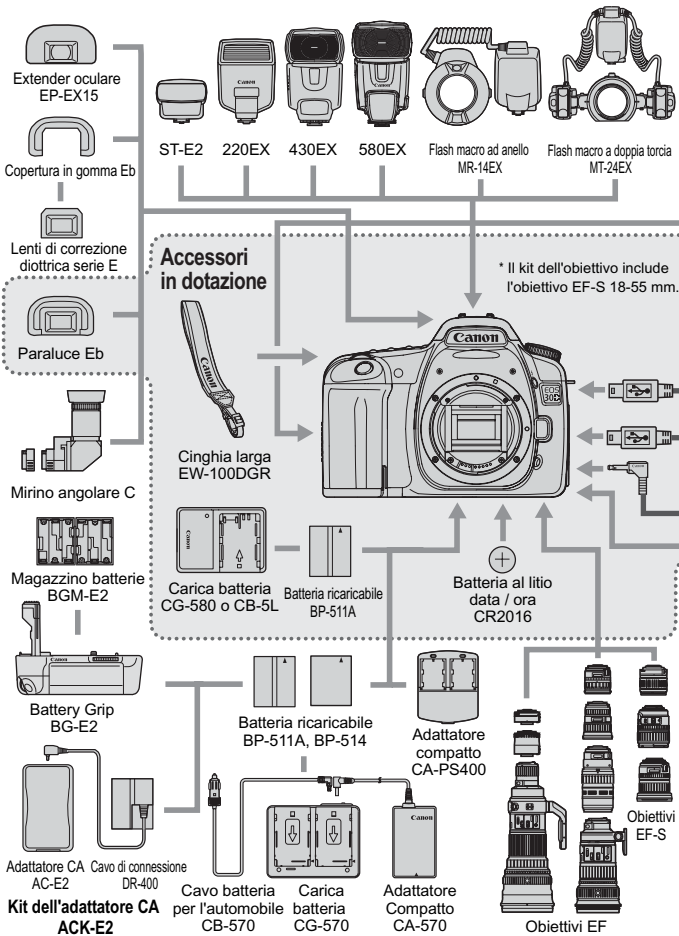
Telecomando senza fili LC-5

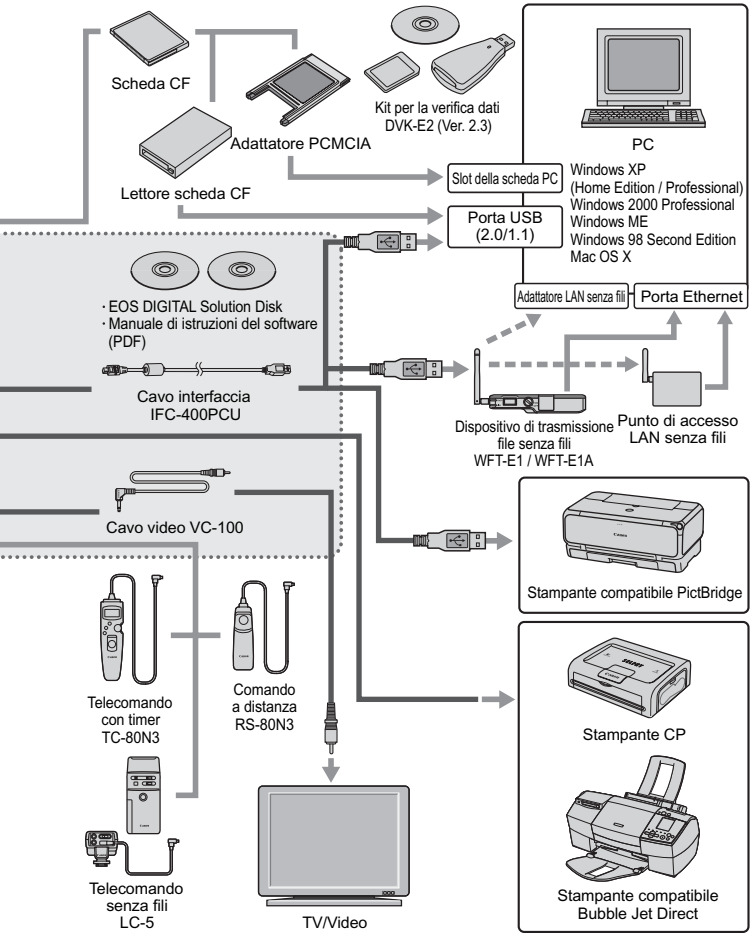
Telecomando con raggio d'azione fino a 100 metri, dotato di trasmettitore e ricevitore. Il connettore di collegamento del ricevitore si collega al terminale del comando a distanza della fotocamera.

Lenti di correzione diottrica serie E

Per ampliare ulteriormente la gamma di correzione diottrica, sull'oculare della fotocamera può essere installata una delle 10 lenti di correzione diottrica serie E (da -4 + 3 diottrie).

Diagramma del sistema




Scheda CF
Adattatore PCMCIA
Kit per la verifica dati
DVK-E2 (Ver. 2.3)
PC
Lettore scheda CF
Slot della scheda PC
Windows XP
(Home Edition / Professional)
Windows 2000 Professional
Windows ME
Windows 98 Second Edition
Mac OS X
Porta USB
(2.0/1.1)
· EOS DIGITAL Solution Disk
· Manuale di istruzioni del software
(PDF)
Adattatore LAN senza fili
Porta Ethernet
Cavo interfaccia
IFC-400PCU
Dispositivo di trasmissione
file senza fili
WFT-E1 / WFT-E1A
Punto di accesso
LAN senza fili
Cavo video VC-100
Stampante compatibile PictBridge
Telecomando
con timer
TC-80N3
Comando
a distanza
RS-80N3
Stampante CP
Telecomando
senza fili
LC-5
TV/Video
Stampante compatibile
Bubble Jet Direct

Specifiche

• Tipo

Tipo:	Fotocamera digitale AF/AE reflex monobiettivo con flash incorporato
Supporti di registrazione:	Scheda CF tipo I o II * Compatibile con microdrive e schede CF da 2 GB o capacità superiore
Dimensioni del sensore immagine:	22,5 x 15 mm
Obiettivi compatibili:	Obiettivi Canon EF (inclusi gli obiettivi EF-S) (lunghezza focale equivalente a obiettivo 35 mm pari a circa 1,6 della lunghezza focale indicata)
Innesto obiettivo:	Innesto Canon EF

• Componente per l'elaborazione di immagini

Tipo:	Sensore CMOS grande, ad alta sensibilità e alta risoluzione
Pixel:	Pixel effettivi: Circa 8,20 megapixel Pixel totali: Circa 8,50 megapixel
Scala:	3:2
Metodo di filtraggio del colore:	Filtro dei colori primari RGB
Filtro passo-basso:	Situato davanti al sensore immagine, non rimovibile

• Sistema di registrazione

Formato di registrazione:	DCF 2.0:
Formato immagine:	JPEG, RAW (12 bit)
registrazione simultanea:	
RAW+JPEG	Disponibile
Dimensioni file	(1) Grande/Fine: Circa 3,6 MB (3504 x 2336 pixel) (2) Grande/Normale: Circa 1,8 MB (3504 x 2336 pixel) (3) Media/Fine: Circa 2,2 MB (2544 x 1696 pixel) (4) Media/Normale: Circa 1,1 MB (2544 x 1696 pixel) (5) Piccola/Fine: Circa 1,2 MB (1728 x 1152 pixel) (6) Piccola/Normale: Circa 0,6 MB (1728 x 1152 pixel) (7) RAW: Circa 8,7 MB (3504 x 2336 pixel) * Le dimensioni esatte dei file dipendono dal soggetto, dalla sensibilità ISO, dallo stile di foto e così via.
Numero file:	Numerazione continua, reset automatico, reset manuale
Spazio colore:	sRGB/Adobe RGB
Stile Foto:	Standard / Ritratto / Panorama / Neutro / Immag.Fedele / Bianco e nero / Utente 1,2,3
Interfaccia:	Porta USB (USB 2.0 Hi-Speed): per il collegamento a un PC e la stampa diretta Terminale Video OUT (NTSC/PAL)

• Bilanciamento del bianco

Tipo:	Automatico, luce del giorno, ombra, nuvoloso, tungsteno, luce bianca fluorescente, flash, personalizzata, impostazione della temperatura colore
Bilanciamento del bianco automatico:	Bilanciamento del bianco automatico tramite sensore di immagine
Compensazione della temperatura colore:	Correzione del bilanciamento del bianco ±9 stop con incrementi di 1 stop Bracketing del bilanciamento del bianco ±3 stop con incrementi di 1 stop *Viraggi blu/ambra o magenta/verde disponibili
Temperatura colore temperatura colore:	in dotazione

• Mirino

Tipo:	Pentaprisma a livello dell'occhio
Copertura:	Verticale/Orizzontale circa al 95%
Ingrandimento:	Circa 0,9x (-1 diottria con obiettivo da 50 mm impostato su infinito)
Punto di osservazione:	Circa 20 mm
Correzione diottrica incorporata:	Da -3 a +1 diottria
Schermo di messa a fuoco:	Fisso, di precisione, smerigliato
Specchio:	Specchio semiriflettente a riposizionamento rapido (Rapporto trasmissione/riflesso di 40:60, senza ritaglio speculare con obiettivo EF600 mm f/4L IS USM o inferiore)
Informazioni sul mirino:	Informazioni AF (punti AF, luce di conferma della messa a fuoco), informazioni sull'esposizione (velocità dell'otturatore, apertura, blocco AE, livello di esposizione, cerchio di misurazione spot, avvertenze per l'esposizione), informazioni sul flash (flash pronto, sincronizzazione alta velocità, blocco FE, compensazione esposizione del flash), correzione del bilanciamento del bianco, velocità massima di scatto, informazioni scheda CF.
Controllo visivo della profondità di campo:	Abilitato mediante relativo pulsante

• Messa a fuoco automatica

Tipo:	TTL registrazione immagine secondaria, rilevamento fase
Punti AF:	9 punti AF
Intervallo di misurazione:	EV da -0,5 a 18 (a 20 °C, ISO 100)
Modalità di messa a fuoco:	AF One Shot, AF AI Servo, AF AI Focus, messa a fuoco manuale (MF)
Selezione dei punti AF:	Automatica, manuale
Visualizzazione del punto AF selezionato:	Visualizzazione sovrapposta nel mirino e indicazione sul pannello LCD

Luce ausiliaria AF: Serie di brevi flash emessi dal flash incorporato
Copertura effettiva: Circa 4 m in posizione centrale, circa 3,5 m in posizione decentrata

• Controllo dell'esposizione

Modalità di misurazione: Misurazione TTL alla massima apertura a 35 zone
• Misurazione valutativa (collegabile a tutti i punti AF)
• Misurazione parziale (circa 9% dell'area centrale del mirino)
• Misurazione spot (circa 3,5% dell'area centrale del mirino)
• Misurazione media pesata al centro

Intervallo di misurazione: EV 1-20 (a 20 °C con obiettivo EF50 mm f/1.4 USM, ISO 100)

Controllo dell'esposizione: Programma AE (in automatico, ritratto, paesaggi, ripresa ravvicinata, sport, ritratto notturno, flash disattivato, programma), AE a priorità dei tempi, AE a priorità del diaframma, AE a priorità di profondità di campo, esposizione manuale, flash automatico E-TTL II

Sensibilità ISO: Modalità zona base: Impostata automaticamente su un valore ISO compreso tra 100 e 400
Modalità zona creativa: Equivalente a ISO 100-1600 (con incrementi di 1/3 di stop), estendibile fino a ISO 3200.

Compensazione dell'esposizione: Manuale: ±2 stop in incrementi di 1/3 o 1/2 di stop (può essere utilizzata in combinazione con AEB)
AEB: ±2 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop

Blocco AE: Automatico: applicato in AF One Shot con misurazione valutativa quando si raggiunge la messa a fuoco.
Manuale: tramite il pulsante di blocco AE in tutte le modalità di misurazione.

• Otturatore

Tipo: Otturatore piano focale controllato elettronicamente

Velocità dell'otturatore: Da 1/8000 a 30 secondi (con incrementi di 1/3 e 1/2 di stop), posa B, velocità di sincronizzazione X pari a 1/250 di secondo.

Scatto: Scatto elettromagnetico a sfioramento

Autoscatto: Ritardo di 10 secondi

Telecomando: Telecomando con terminale tipo N3

• Flash incorporato

Tipo: Retrattile, flash ad estrazione automatica

Misurazione flash: Flash automatico E-TTL II

Numero guida: 13 (ISO 100, in metri)

Tempo di ricarica: Circa 3 sec.

Indicatore flash pronto: Icona luminosa flash pronto visualizzata nel mirino

Copertura del flash: Angolo di campo dell'obiettivo 17 mm
Blocco FE: in dotazione
Compensazione dell'esposizione flash: ±2 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop

• Speedlite esterno

Speedlite specifico per EOS: Flash automatico E-TTL II con Speedlite serie EX
Terminale PC: in dotazione
Zoom ad adattamento lunghezza focale obiettivo: in dotazione

• Sistema di comando

Modalità comando: Singola, continua ad alta velocità, continua a bassa velocità e autoscatto (10 secondi)
Continua: Ad alta velocità: massimo 5 scatti al secondo, a bassa velocità: massimo 3 scatti al secondo
Velocità massima di scatto: JPEG (Grande/Fine): Circa 30, RAW: Circa (11), RAW+JPEG (Grande/Fine): Circa 9
* In base alle condizioni di test Canon con una scheda CF da 512 MB per lo scatto continuo ad alta velocità.
* Variabile in base a soggetto, sensibilità ISO, stile di foto, scheda CF e così via.

• Monitor LCD

Tipo: Monitor LCD a colori TFT
Dimensioni: 6,35 cm
Pixel: Circa 230.000
Copertura: 100% rispetto ai pixel effettivi
Regolazione luminosità: Cinque livelli disponibili
Lingue interfaccia: 15

• Riproduzione delle immagini

Formato di visualizzazione: Immagine singola, informazioni fotografiche, indice a nove immagini, visualizzazione ingrandita (circa 1,5x - 10x), autoplay, rotazione immagini e scorrimento (ogni 10 o 100 immagini, per data)
Avviso punto più luminoso: Nella modalità di visualizzazione delle informazioni fotografiche, le aree sovraesposte senza dati di immagine lampeggiano.
Istogramma: Luminosità, RGB
Visualizzazione dei punti AF: Abilitata

• Protezione ed eliminazione immagini

Protezione: Possibilità di protezione o eliminazione di immagini singole
Eliminazione: Possibilità di eliminazione di una singola immagine o di tutte le immagini nella scheda CF (tranne immagini protette).

• Stampa diretta

Stampanti compatibili: Stampanti compatibili con PictBridge, CP Direct e Bubble Jet Direct
Immagini stampabili: JPEG (stampa DPOF disponibile)
Funzione Stampa facile: in dotazione

• DPOF: Digital Print Order Format

DPOF: Compatibile con la versione 1.1

• Trasferimento diretto dell'immagine

Immagini compatibili: Immagini JPEG e RAW
* Le immagini utilizzate come sfondo sullo schermo del PC devono essere in formato JPEG.

• Personalizzazione

Funzioni personalizzate: 19 funzioni personalizzate con 53 impostazioni

• Alimentazione

Batteria: Una batteria ricaricabile BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512.
* L'alimentazione CA può essere fornita anche tramite cavo di connessione
* Con Battery Grip BG-E2, è possibile utilizzare batterie formato AA.

Durata della batteria: [Numero di scatti · circa]

Temperatura	Condizioni di scatto	
	Senza flash	Uso del flash al 50%
A 20 °C	1100	750
A 0 °C	900	600

* Le cifre sopra riportate si riferiscono all'uso della fotocamera con una batteria ricaricabile BP-511A completamente carica.

Controllo batterie: Automatico
Risparmio energetico: In dotazione L'alimentazione viene interrotta dopo 1, 2, 4, 8, 15 o 30 min.
Batteria di data e ora: Una batteria al litio CR2016
Tempo di avvio: Circa 0,15 secondi

• Dimensioni e peso

Dimensioni (L x A x P):	144 x 105,5 x 73,5 mm
Peso:	Circa 700 g (solo corpo macchina)

• Ambiente operativo

Temperatura operativa:	0 - 40°C
Umidità operativa:	85% o inferiore

• Batteria ricaricabile BP-511A

Tipo:	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale:	7,4 V DC
Capacità della batteria:	1390 mAh
Dimensioni (L x A x P):	38 x 21 x 55 mm
Peso:	Circa 82 g

• Carica batteria CG-580

Batterie compatibili:	Batterie BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512
Tempo di ricarica:	BP-511A e BP-514: Circa 100 min. BP-511, BP-512: Circa 90 min.
Carico nominale:	100 - 240 V CA
Potenza nominale:	8,4 V DC
Temperatura operativa:	0 - 40°C
Umidità operativa:	85% o inferiore
Dimensioni (L x A x P):	91 x 67 x 31 mm
Peso:	Circa 115 g

• Carica batteria CB-5L

Batterie compatibili:	Batterie BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512
Lunghezza cavo di alimentazione:	Circa 1,8 m
Tempo di ricarica:	BP-511A e BP-514: Circa 100 min. BP-511, BP-512: Circa 90 min.
Carico nominale:	100 - 240 V CA
Potenza nominale:	8,4 V DC
Temperatura operativa:	0 - 40°C
Umidità operativa:	85% o inferiore
Dimensioni (L x A x P):	91 x 67 x 32,3 mm
Peso:	Circa 105 g (escluso cavo di alimentazione)

• EF-S18-55 mm f/3.5-5.6 II

Angolo di campo:	Ampiezza diagonale: 74°20' - 27°50'
	Ampiezza orizzontale: 64°30' - 23°20'
	Ampiezza verticale: 45°30' - 15°40'
Struttura obiettivo:	11 elementi in 9 gruppi
Apertura minima:	f/22 - 36
Ingrandimento massimo e campo visivo:	18 mm: 0,10x (161 x 246 mm)
	55 mm: 0,28x (54 x 81 mm)
Distanza di messa a fuoco più vicina:	0,28 m
Dimensione filtro:	58 mm
Paraluce:	EW-60C
Diametro x lunghezza:	68,5 x 66 mm
Peso:	190 g
Custodia:	LP814

- Tutte le specifiche sopra riportate si basano sugli standard di prova Canon.
- Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice

A

Accessori 184
A-DEP 92
Adobe RGB 63
AEB 94
AF AI Focus 76
AF AI Servo 75
AF One Shot 75
Aggiunta dati a originale 174
Allarme punto più luminoso 114, 115
Apertura 88
Auto-reset 71
Auto-rotazione 111
Autoscatto 50, 82
Auto-spegnim. 30, 43
Av 88

B

B/N 134
Batteria 22, 24, 184
Bianco e Nero 57
Bilanciamento del bianco 64
Bilanciamento del bianco personalizzato 65
Blocco AE 96, 178
Blocco della messa a fuoco 79
Blocco dello specchio 98
Blocco FE 105, 107
Bracketing del bilanciamento del bianco 68
Bubble Jet Direct 142

C

C.Fn 168
Cancella impostazioni 36
Cancella impostazioni fotocamera 37
Cancellazione delle funzioni personalizzate 167
Carica batteria 19
Cartella 70
Cavo di connessione 26
Cavo interfaccia 130, 161
Cavo video 122
Codici di errore 183
Comando a distanza 100
Come impugnare la fotocamera 44
Compensazione dell'esposizione 93
Compensazione dell'esposizione flash 106, 107
Comunicazione 129, 160
Continua 70
Continuo a bassa velocità 82
Continuo ad alta velocità 82
Contrasto 58, 60, 136
Controllo batterie 24
Controllo visivo della profondità di campo 89
Coperchio dell'oculare 21, 99
Corr. red-eye 136
Correzione del bilanciamento del bianco 67
CP Direct 139

D

Diagramma del sistema 186
Display sovrapposto 171
Distanza ravvicinata 48
DPOF 149

E

Effetti di stampa 134
Effetti filtro 60
Elaborazione dell'immagine 53
Eliminazione 124
Eliminazione di tutte le immagini 125

Eliminazione di una singola immagine 124
Espansione ISO 170
Esposizione automatica 84
Esposizioni posa B 97
Estensione 52, 71

F

Fattore di conversione dell'immagine 178
FEB 107
Firmware 36
Flash 102, 107, 108
Flash automatico E-TTL II 102, 107, 173
Flash esterno 107
Flash FP 107
Flash incorporato 102
Flash spento 49
Formato 126
Funzioni personalizzate 168

G

Ghiera di controllo rapido 20, 32
Ghiera di selezione 18
Ghiera principale 20, 31

I

Illuminazione del pannello LCD 99
Immagine fedele 56
Immagini DPOF 162
Imposta carta 132
Impostazione di data e ora 39
In automatico 46
Incrementi dei livelli di esposizione ... 170
Indice 151
INFO. 72, 114
Informazioni fotografiche 114
Interruttore della modalità di messa a fuoco 74, 80
Interruttore di accensione 20, 30
Istogramma 115

J

JPEG 52

K

Kit dell'adattatore CA 26, 184

L

LAN (WFT-E1) 36
Lettura automatica 120
Lingua 38
Luce ausiliaria AF 78, 169
Luce di conferma messa a fuoco 17
Luminosa 136
Luminosità 135
Luminosità LCD 112

M

M (Manuale) 90
Menu 33, 35, 36
Menu di impostazione 33, 36
Menu di scatto 33, 35
Menu ripresa 33, 35
Messa a fuoco manuale 80
MF 80
Mirino 17
Misurazione media pesata al centro 81
Misurazione parziale 81
Misurazione spot 81
Misurazione valutativa 81
Modalità comando 82
Modalità di misurazione 81
Modalità di scatto 18
Modalità di scorrimento 118

Modalità messa a fuoco automatica 74
Modalità zona base....18
Modalità zona creativa....18
Monitor LCD....11, 36
Montaggio della cinghia 21
Multi-controller 20, 32

N

Naturale/M 134
Neutro 56
Nitidezza 58
Nomenclatura....14
NTSC 36, 122
Numerazione dei file 70
Numero di copie 137, 140, 143, 152

O

Obiettivo....11, 27
Obiettivo EF/EF-S 27
Ordine di stampa (DPOF) 149
Ordine di trasferimento 158

P

P (Programma) 84
Pacchetto dei componenti....3
PAL 36, 122
Pannello LCD....11, 16
Panorama 48, 56
PictBridge....132
Presa di corrente....26
Pressione a metà....30
Pressione fino in fondo 30
Programma di esposizione automatica 84
Protezione....123
Pulizia sensore....41
Pulsante di scatto....30
Pulsante Stampa/condividi 147, 162, 164
Punto AF 77

Q

Qualità di registrazione delle immagini 52

R

RAW 53
RAW+JPEG....52
Regol.livelli 136
Regolazione diottrica....44
Reset manuale 71
Ricarica 22
Riduzione occhi rossi 104
Riduzione rumore....168
Riproduzione 113
Riproduzione di una sola immagine 113
Ritaglio 145
Ritratto....48, 56
Ritratto notturno....49
Rotazione 111, 121

S

Salta 10, 100 immagini....119
Salta data scatto....119
Saturazione colore 58, 136
Scatti possibili....25, 53
Scatto continuo....82
Scatto senza CF....43
Scatto singolo....82
Scheda CF 11, 28, 126
Segnalatore acustico....100
Selezione automatica punti AF....77
Selezione di singole immagini... 152, 158
Selezione di tutte le immagini ... 154, 159

Selezione manuale punti AF 77
Sensibilità ISO 55
Sequenza bracketing 171
Sfondo 164
Sincronizzazione ad alta velocità 107
Sincronizzazione tendina otturatore 173
Sistema multi-Speedlite senza fili 107
Sostituzione della batteria di data e ora 40
Spazio colore 63
Specifiche 188
Speedlite serie EX 107
Spia di accesso 29
Sport 49
sRGB 63
Stampa della data e del numero di file 137
Stampa diretta 127, 155
Stampa facile 147
Stampa/PC 129, 160
Standard 56, 151
Stile 139, 142
Stile di foto 56, 62
Supporto 173

T

Tabella delle funzioni disponibili 176
Temperatura colore 66
Tempo di visualizzazione delle immagini 110
Temporizzatore 20
Terminale PC 108
Ton.fredde 134
Tonalità colore 58, 136
Toni caldi 134
Trasferimento delle immagini al PC 162
Trasferimento di immagini deteriorate 72
Trasferimento di nuove immagini 162
Trasferimento di tutte le immagini 162
Trasferimento immagine 157
Tv 86

U

Unità flash non Canon 108
Utente 57

V

Valore di compressione 52
Variazione del programma 85
Velocità dell'otturatore 86
Velocità di scatto 54
Velocità sincronizzazione flash 168
Video OUT 122
Visualizzazione automatica 120
Visualizzazione dei punti AF 114
Visualizzazione dell'indice 116
Visualizzazione delle impostazioni della fotocamera 72
Visualizzazione ingrandita 117
Visualizzazione luminosità 115
Visualizzazione RGB 115
Vivid 134

W

WB-BKT 68

Z

Zona immagine 18

Solo per Unione Europea (ed AEE).

Questo simbolo indica che il prodotto non può essere eliminato come rifiuto ordinario in conformità alla Direttiva WEEE (2002/96/EC) e alla normativa locale vigente. Il prodotto deve essere smaltito presso i centri di raccolta differenziata, ad esempio un distributore autorizzato che applichi il principio del "vuoto a rendere", ovvero del ritiro delle vecchie apparecchiature elettriche al momento dell'acquisto delle nuove, o un deposito autorizzato allo smaltimento dei rifiuti derivanti dal disuso delle apparecchiature elettriche ed elettroniche. La gestione impropria di questo tipo di rifiuti può avere un impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana causato dalle sostanze potenzialmente pericolose prodotte dalle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Un corretto smaltimento di tali prodotti contribuirà inoltre a un uso efficace delle risorse naturali. Per ulteriori informazioni sui centri di raccolta e recupero dei rifiuti derivanti dal disuso delle apparecchiature, consultare la Direttiva WEEE e rivolgersi alle autorità competenti.

Un corretto smaltimento di tali prodotti contribuirà inoltre a un uso efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere nelle sanzioni amministrative di cui all'art. 50 e seguenti del D.Lgs. 22/97.

Per ulteriori informazioni sullo smaltimento e il recupero dei prodotti WEEE, visitare il sito www.canon-europe.com/environment.

(AEE: Norvegia, Islanda e Liechtenstein)

Canon

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Giappone

Europa, Africa e Medio Oriente

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Paesi Bassi

CANON (UK) LTD
For technical support, please contact the Canon Help Desk:
P.O. Box 431, Wallington, Surrey, SM6 0XU, Regno Unito
Tel: (08705) 143723 (Calls may be recorded)
Fax: (08705) 143340
For sales enquiries, please call on (0121) 666-6262

CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.
102 Avenue du Général de Gaulle,
92257 LA GARENNE COLOMBES CEDEX, Francia
Tél : Hot line 08 25 00 29 23
http://www.cci.canon.fr

CANON DEUTSCHLAND GmbH
Postfach 100401, 47704 Krefeld, Germania
Canon Hotline Service: 0180/5006022 (0,12 € / Min.)
www.canon.de

CANON ITALIA S.P.A.
Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Italia
Tel: 02/8248.1 Fax: 02/8248.4604
Pronto Canon: 02/8249.2000
E-mail: supporto@canon.it
http://www.canon.it

CANON ESPAÑA S.A.
C/Joaquín Costa, 41 – 28002 Madrid, Spagna
Tel. Atención al Cliente: 901.301.301
Help Desk: 807.117.255
http://www.canon.es

CANON BELGIUM N.V. / S.A.
Bessenveldstraat 7, B – 1831 Diegem, Belgio
Tel.: (02) 722.04.11 Fax: (02) 721.32.74
Helpdesk : 0900-10627
http://www.canon.be

CANON LUXEMBOURG S.A.
Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Lussemburgo
Tel.: (0352) 48 47 961 Fax: (0352) 48 47 96232
Helpdesk : 900-74100
http://www.canon.lu

CANON NEDERLAND N.V.
Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, Paesi Bassi
Tel.: 023 – 5 670 123 Fax: 023 – 5 670 124
Helpdesk: 023 – 5 681 681
http://www.canon.nl

CANON DANMARK A/S
Knud Højgaards Vej 1, DK-2860 Søborg, Danimarca
Tlf: 70 15 50 05 Fax: 44 88 22 99
www.canon.dk

CANON NORGE as
Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Norvegia
Tlf: 22 62 93 21 Faks: 22 62 06 15
E-mail: helpdesk@canon.no
http://www.canon.no

Finlandia

CANON OY
Kuluttajatuotteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finlandia
HelpDesk 020 366 466 (pvm)
Internet: www.canon.fi

CANON SVENSKA AB
Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Svezia
Helpdesk: 08-744 8620 Fax 08-744 8527
http://www.canon.se

CANON (SCHWEIZ) AG
Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Svizzera
Consumer Imaging Group
Tel. 01-835-61 61
Hotline 0900 57 55 20 (CHF 2.13/min)
http://www.canon.ch

Austria

CANON GES.M.B.H.
Zetschegasse 11, A - 1230 Wien, Austria
Helpdesk Tel.: 01 66 146 412
Fax: 01 66 146 413
http://www.canon.at

Portogallo

SEQUE – SOC. NAC. EQUIP., S.A.
Pr. Alegria, 58 – 2ºC, 1269-149 Lisbona, Portogallo
Tel: +351213242830 Fax: +351213472751
E-mail: info@seque.pt
http://www.seque.pt

Questo Manuale di istruzioni è valido da febbraio 2006. Per informazioni sulla compatibilità della fotocamera con accessori e obiettivi successivi a questa data, contattare il Centro assistenza Canon locale.

CEL-SF5DA290 © CANON INC. 2006 STAMPATO NELL'UE